

SOCIETÀ DI BELLE ARTI

1867

FORRÒ

MALE C.
10 TORINO
Via Mercantile
TORINO



253.F.46

253.F.46

SOCIETÀ PROMOTRICE
DELLE BELLE ARTI

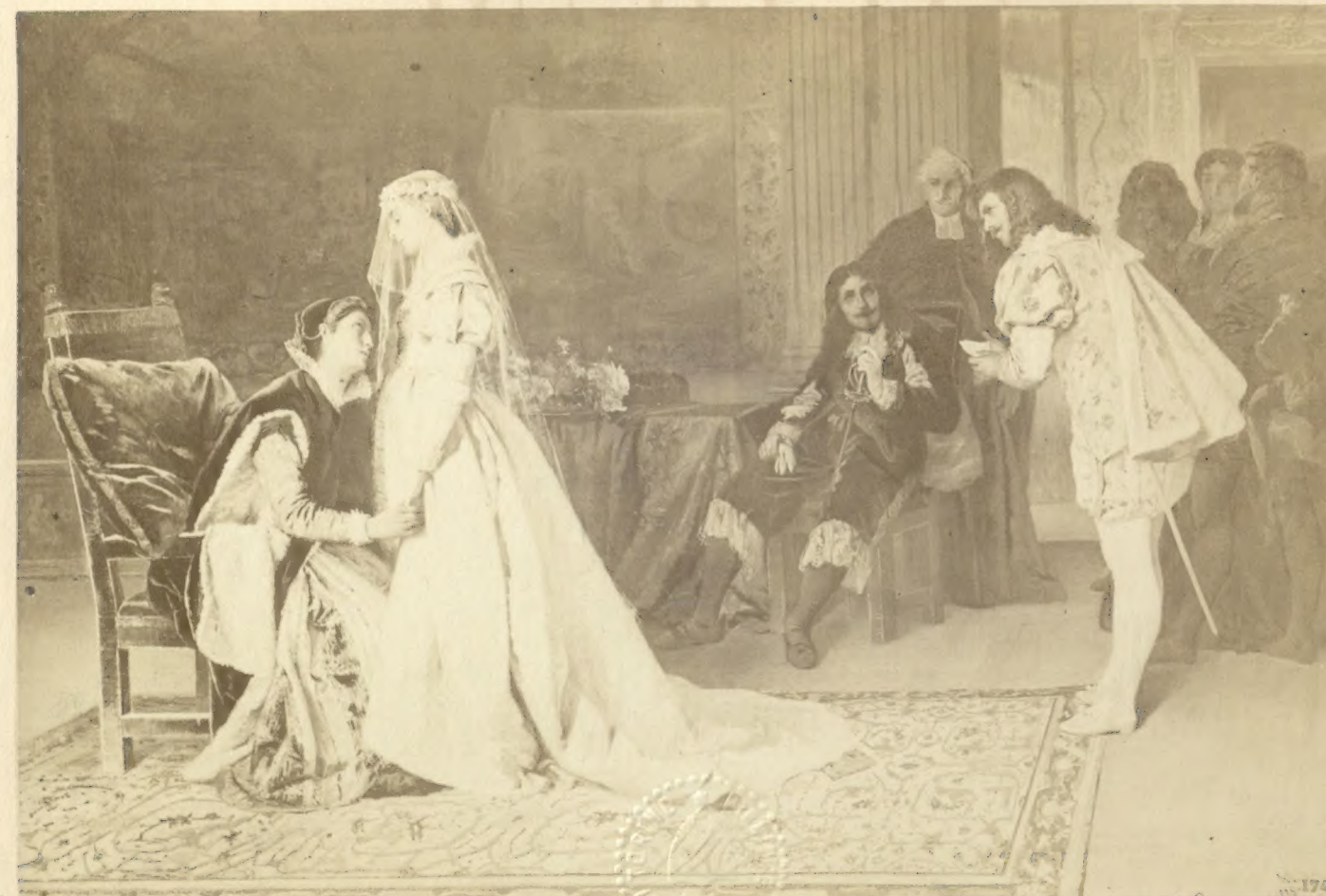
IN TORINO.

VINCENZO BONA

TIPOGRAFO DELLA REALE ACCADEMIA ALBERTINA

Via Carlo Alberto, 1.





P. Michis dip.

Alt. 0.98 - Larghe 1.43

C. Bernieri fot.



L'ADDIO ALLA SPOSA

ALBUM

DELLA

PUBBLICA ESPOSIZIONE

DEL

1867

COMPILATO DA LUIGI ROCCA

Direttore-Segretario della Società.

TORINO

A SPESE DELLA SOCIETÀ

DICEMBRE 1867.





L'ADDIO ALLA SPOSA

QUADRO A OLIO

del Signor PIETRO MICHIS, di Milano.



A natura nell'infinita sua varietà ammirabile non presenta un essere più arcanamente prodigioso della donna, in cui armonizzano accolte le bellezze sparse nell'univerfo.

L'origine, la forma, l'accento, il sorriso, il guardo, l'indole, gli istinti di questa creatura privilegiata destano incanto, meraviglia, esercitano un fascino inesplabile, irresistibile. Il creato non ha immagini tante, nè sì vivide e possenti da rappresentare tutti i pregi, le virtù, le fasi del viver suo. Essa si affaccia alla vita modesta, rorida, olezzante come la viola del prato, si avanza timida e ritrosa come la sensitiva, poi s'imporpora e maestosa splende come

la regina dei fiori. Qual simbolo adombrerà la sublime annegazione, l'eroica generosità della donna

« Quand'è tra il core delle madri eletta? »

Il filosofo si affatica indarno per sollevare il velo, che ravvolge questa creatura incomprendibile. All'artista però la donna dischiude vasto campo per far prova della sua potenza e raccogliere copiosa messe di onorate palme ed allori. In lei ritrova a profusione quel bello, quel sublime, quel meraviglioso, che l'arte ha per compito di esprimere. Di che i poeti ed i pittori particolarmente

gareggiarono in ogni tempo nel celebrare la bellezza vuoi fisica, vuoi morale della donna. Quindi ne forsero quei prodigi d'arte, che formano l'ammirazione dei secoli ed immortalano i nomi dei loro autori. Quindi il genio pagano nella Dea Venere, tipo della beltà esterna, espresse quanto colla venustà delle forme, colla proporzione armonica delle membra, col guardo abbagliante, col seducente atteggiamento può meglio lusingare, rapire i sensi. Quindi il genio cristiano nella Rigeneratrice dell'umana schiatta, perfetto modello della bellezza interna, ritrasse quanto col divino sembiante, col modesto contegno, coll'espressione dei più nobili e santi pensieri ed affetti vale maggiormente ad incatenare gli animi alla virtù, a sollevare le menti a Dio.

Il signor *Michis*, che giovine ancora già gode nell'arte bella e meritata fama, traendo dalla donna le sue ispirazioni, rappresentò ed espone in quest'anno alla pubblica mostra una scena domestica sempre vecchia e sempre nuova. È una giovane sposa che prende commiato da' suoi genitori, dalla sua famiglia per seguire il destino di colui, che ha scelto a compagno della sua vita. Il contrasto, la lotta di quell'anima affettuosa, riconoscente, innamorata si compendia in due sguardi, che rivelano tutta la sua anima. Lo sguardo tenero, commovente, accompagnato da una lagrima, che a lei trema e s'imperla sull'occhio, ti dice quanto le costi il dipartirsi da così dolci consuetudini, da persone sì care, da luoghi così dilette al cuor suo, così ricchi di soavi, caste memorie. Lo sguardo che fidente volge al consorte,

esprime la grandezza dell'amor suo, del sacrificio che compie e ricorda a lui il sacro dovere di tenerle luogo di padre, di madre, di amico, di tutto... di renderla felice!

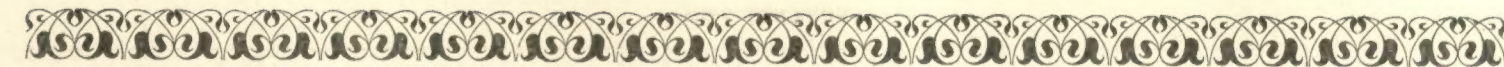
Questa scena è priva di quelle posizioni, così predilette ai pittori, che abbagliano, affascinano senza difficoltà, senza fastidio dell'artista. Lode però al signor *Michis*, che ha saputo vincere la freddezza del soggetto colla naturalezza, colla verità dell'azione, colla movenza giustissima dei personaggi, col tono fino delle tinte, colla trasparenza del colorito, colla scioltezza veramente magistrale del pennello. A giusto titolo il suo quadro venne proclamato uno dei più belli dell'Esposizione.

Il solo appunto che si possa fare al signor *Michis*, si è di non avere finita, o, per servirmi di un vocabolo dell'arte, abbastanza accarezzata la testa della sposa, e di avere alquanto trascurato gli accessori, per guisa, che le figure del fondo a cagione del tono un po' troppo eguale fanno *tappezeria*.

Largo compenso a questi leggieri nèi porgono tutte le altre parti e l'insieme del bellissimo quadro e specialmente la spiccante figura della madre affisa, e quella della figlia, che è veramente inarrivabile.

Bravo il signor *Michis*, prosiegua ad onorare di simili dipinti l'Esposizione, ed il suo nome andrà congiunto a quello dei più valenti pittori di questo secolo.

CARLO MARCELLO PAGANO.



VINCENZO VELA⁽¹⁾



A è pur strana davvero la sorte di chi ha acquistato una certa celebrità..... Volente o no, egli non solo vien sottoposto ad ogni sorta di critica, e deve subire gli attacchi dell'invidia e della malevolenza pronte sempre a colpire chi s'aderge al di sopra delle masse, ma è costretto ancora a veder scrutarsi i suoi più intimi pensieri, e indagarli la sua origine, i primordii della sua vita, ogni sua azione, sì che nulla di quanto lo riguarda resti sottratto alla maggior pubblicità..... Locchè quanto poco sia soddisfacente il più delle volte ognuno può di leggieri immaginarsi, mentre ben sappiamo come sia vero il motto che, *il n'y a pas de grand homme pour son valet de chambre*, e alcune volte ancora chi da lunge apparisce fornito di singolari virtù, fra le pareti domestiche e nelle abitudini famigliari si appalesa assai poco degno di considerazione e di stima.....

(1) Profeguo la pubblicazione delle Biografie Artistiche, iniziata l'anno scorso con quella di *Francesco Gonin*, e non meno della prima, spero, sarà gradita ancor questa consacrata all'illustre Scultore che otteneva teste in Parigi così meritata onoranza.

Se a taluno però può tornare meno gradito questo scrutinio che non riesce punto a di lui vantaggio, egli è per altra parte novello argomento dell'interesse che prende il Pubblico non solo alle sue opere, ma a quanto in qualche maniera lo concerne, ond'è che viene in generale temperato il fastidio od anche il dispetto, dallo stesso amor proprio in singolar modo appagato.

Ad ogni modo, così vuole quella legge inesorabile che è la pubblicità, e solo può vantarsi che nessuno si occupi di lui chi in nessun modo cercò di farsi conoscere...

Ma come e quanto più avventuroso si deve dire più meritamente colui il quale, mentre per i proprii natali sembrava destinato a vivere forse vita ignorata, sapeva trarre così utile e copioso frutto dal solo ingegno suo, da conquistarsi vera e durevole fama, ottenendo di ciò singolare testimonio nella stessa avidità del Pubblico a conoscere ogni più minuto particolare della sua esistenza!

E tale ben a ragione può dirsi il Commendatore *Vincenzo Vela*, del quale tanto più di buon grado impendo a discorrere, in quanto che non solo non vi ha nulla nell'operosa sua vita di cui egli possa desiderare si taccia, ma tutta è anzi tale da essere indicata ad esempio altrui.

Nasceva egli nel 1822 in Ligornetto, piccolo villaggio del Canton Ticino, da villici di scarfa fortuna ma di illibata probità, e in età di anni dodici veniva spedito a Belgrazio, paesetto poco discosto, ad imparare il mestiere di scalpellino. Sui quattordici anni già abile abbastanza recossi a Milano, ov'ebbe a sciogliere un problema spinosissimo, quello cioè di conciliare lo studio dell'arte colle esigenze della vita materiale. Era a lui giocoforza di prendere da un lato ciò che dava dall'altro; e mentre l'amore dell'arte lo stimolava allo studio, per torli la fame doveva farsi artigiano. Fortunatamente certo Franzi, lavoratore di marmi presso cui egli si era acconciato, gli concedeva due ore al giorno per recarsi alla scuola d'ornato presso l'Accademia di Belle Arti. Frattanto suo fratello Lorenzo, che già era salito a bella fama come scultore d'ornato, si avvide della naturale propensione del nostro Vincenzo per le arti belle, ed eccitato da vero amore per lui, gli porse una mano soccorrevole, collocandolo nello studio del professore Benedetto Cacciatori, laddove egli ebbe maggior agio a seguire le proprie tendenze. Divenuto in breve uno de' migliori alunni, ei riportò numerosi premi all'Accademia, e intanto per corrispondere alla benevolenza fraterna e venire in aiuto al generoso suo protettore, applicando l'animo agli studi lungo la giornata, eseguiva per lui nella notte, e per conto di orefici, modelli di decorazioni.

Ma la sua mente che già s'ispirava alla vista delle migliori opere d'arte, ferveva intanto di insolito ardore, e facevagli sentire necessaria una riforma per togliere la scultura da quel rispetto incomprendibile ed esagerato per forme convenute che ne inceppavano le mosse. Le sue idee però non erano ben precise e dovevano passare dallo stato critico al sintetico, per diventar germe di creazione; per ciò era necessaria un'occasione, e questa non tardò ad offerirli.

La città di Venezia aprì un concorso di scultura e il giovane artista deliberò di presentarsi. Il bassorilievo da lui eseguito rappresentava *Cristo che risuscita la figlia di Giajr*. Fortunatamente la Commis-

sione incaricata dell'efame dei modelli non fu schiava delle superstizioni accademiche, e aggiudicò il premio con distinta corona al Vincenzo Vela che compieva allora diciotto anni.

Un tale trionfo fu per lui sprone a maggiori studi: onde non è a dire con quale ardore egli si ponesse poco dopo a lavorare attorno alla statua del Vescovo *Luvini* statagli commessa dalla città di Lugano. Era quella la prima sua opera in tutto rilievo, e dalla riuscita dipendeva forse l'intero suo avvenire..... Nè l'esito fu minore delle concepite speranze.... Milano che è pur sempre la città capace di entusiasmo artistico, nè mai cessò di promuovere ogni studio geniale, si commosse alla notizia di una bella statua eseguita da un giovane appena ventenne, e il Vela provò la soddisfazione grandissima di vedere per più giorni il suo studio visitato da gran numero di persone, ottenendo sinceri plausi da un Pubblico giudizioso e imparziale.

Il conte Giulio Litta, a maggiormente incoraggiarlo, gli alloggiava tosto altra statua con soggetto libero, ed egli disegnò la *Pregiera*, statua grande al vero, raffigurandola in una giovinetta inginocchiata. Quella statua accrebbe la sua fama, e tutti ne rimasero meravigliati. Siccome però, come già accennai, la malevolenza e l'invidia non tardano a far sentire i loro morsi non appena si discopre un qualche genio creatore, forsero tosto gli accademici a dire che il Vela non essendo idoneo a fare il nudo, aveva per effetto di pudica accortezza coperta quella giovine con una camicia. Punto al vivo da siffatta maligna insinuazione, il Vela concepì tosto il disegno del nudo dello *Spartaco*, e partì per Roma per eseguirne il modello. E quivi lodato assai dal Tenerani, già disponevasi a condurlo in marmo, quando la guerra del Sonderbund, che cominciava allora, ricordandogli esser egli elvetico, lo richiamò in patria a compiere il proprio dovere come soldato. Avvolto perciò il gesto dello *Spartaco*, egli lo mandò a Milano, e scambiando lo scalpello coll'archibugio si iscrisse nel ruolo dei volontari nella compagnia dei Bersaglieri di Lugano. Nè

così tosto depose le armi, che come soldato, pur volontario, volle combattere nella guerra lombarda del 1848.

Compiuta la lotta col disastro di Novara, il Vela riprese i suoi lavori, e prima sua cura fu di scolpire in marmo lo *Spartaco*, che il Duca Antonio Litta gli alloggiava dopo averne veduto il modello. Io non farò molte parole attorno a quel capolavoro. Basti il dire che per esso il nome del Vela suonò per tutta Italia, e la Patria nostra poté gloriarsi di veder conservato a lei nella scultura quel primato che già Michelangelo e Canova (per non dir di altri sommi) le avevano acquistato (2).

Fatti i primi passi la carriera si apre assai più agevole al valente artista, onde non è a meravigliare se tosto il Vela aveva parecchie commissioni. Citerò fra le principali la *Donna compianta ne' suoi estremi momenti*, monumento funerario consacrato alla memoria della propria moglie dal Conte Giovanni D'Adda di Milano, ed una *Addolorata* statua pure al vero, collocate entrambe in una Cappella sepolcrale fatta erigere appositamente dal medesimo nella sua villa ad Arcore a tre miglia da Monza; nonchè la *Desolazione* altra statua al vero, alloggiata dal signor Giacomo Ciani di Lugano.

Espulso il Vela dal Governo Austriaco da Milano nel 1852, per aver rifiutato di far parte qual Membro onorario dell'Accademia di Belle Arti, che era un Istituto Governativo, ripartì in Torino ove fissava la propria dimora.

E qui pure non tardavano ad essergli alloggiate numerose opere, giacchè lo aveva precorso la fama, e Torino pur troppo in quel torno non aveva abbondanza di valenti scultori. Primo fu l'Avvocato Prever che gli commise una statua rappresentante la *Speranza*, la quale il

(2) Chiamino altri il Tirolo, *Svizzera Italiana*, per me è Italia vera al par di Corsica e Nizza.

Vela seppe effigiare così mirabilmente, che anche in oggi è una delle migliori sculture onde si adorni il nostro Camposanto. Poi fu *La Rassegnazione* ordinata dalla Contessa Lofchi di Vicenza e posta sopra una tomba nel cimitero di quella città; quindi il monumento al Maestro *Donizzetti* destinato dai superstiti congiunti per la Chiesa di Santa Maria in Bergamo. In esso l'artista sopra un basamento quadrilatero pose la statua dell'*Armonia* di grandezza maggiore del vero piangente sulla tomba dell'illustre suo figlio, decorando il sottoposto bassorilievo col ritratto del celebre Maestro, e con sette genietti rappresentanti le note musicali inconfondibili per tanta perdita. Egli eseguì inoltre due statue colossali ordinate per sottoscrizione alla memoria di *Francesco Groffi*, e del Matematico *Piola*, le quali vennero collocate nel cortile dell'Accademia di Belle Arti in Milano, ed il monumento al Filosofo *Rosmini*, alloggiato dai Frati Rosminiani ed eretto nella Chiesa del Convento a Stresa sul Lago Maggiore.

Nel 1854 il Re Vittorio Emanuele II lo insigniva del grado di Cavaliere dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, e nel 1855 riformata la R. Accademia Albertina dal Marchese di Breme chiamato a presiederla, egli vi era nominato professore della scuola di Scultura.

E fu in quell'anno che decretata per sottoscrizione una statua a *Cesare Balbo*, egli riceveva l'incarico di eseguirla, compiendo opera pregevolissima che sta a maggior ornamento e decoro del nostro giardino pubblico.

Nel 1856-57 i Milanesi desiderosi di dare un singolare attestato all'esercito Sardo che cotanto si era distinto nella guerra di Crimea e da cui a ragione stavano aspettando possente sussidio a cacciar lo straniero, gli commisero per sottoscrizione un monumento che egli ideava collocando su elevata base, fregiata di un bellissimo bassorilievo e di due trofei in bronzo, la bella figura di un *Alfiere* il quale sguainata la spada difende la bandiera italiana che regge colla sinistra. Un tale concetto fu grandemente applaudito come quello che concre-

tava l'idea dell'onore e del coraggio di un esercito che sente la nobile e giusta alterezza della propria missione, e S. M. il Re Vittorio Emanuele avendo ammirata la bellissima statua nel suo studio mentre si recava a visitare l'Esposizione di Belle Arti procurata dalla Società Promotrice, di moto proprio, da Cavaliere lo elevava al grado di Commendatore dell'Ordine Mauriziano (3).

Seguendo la nota quasi interminabile delle opere compiute con alacrità straordinaria dal nostro artista citerò la statua colossale rappresentante la *Dea della scienza*, eseguita per Lisbona, poi il monumento a *Daniele Manin*, eretto pure nel nostro Giardino pubblico in seguito a sottoscrizione di italiani e francesi, e quello alle due compiante Regine *Maria Teresa* e *Maria Adelaide*, innalzato in una edicola costrutta nella Chiesa della Consolata, colle forme raccolte da apposita sottoscrizione di pii cittadini ricorderoli delle grandi virtù delle egregie estinte.

Stanno le due Regine inginocchiate l'una accosto all'altra in devoto atteggiamento, lavorate diligentemente così che paion vive, e poichè con accurata precisione ne sono ritratte le sembianze, destano sensi di angosciosa commozione a chi le riguarda e pensa all'ineforabile decreto che d'un punto orbava di così elette gemme la Reggia Subalpina!...

Appena compiuta la liberazione della Lombardia nel 1859, il *Vela* ebbe incarico dalle Signore Milanesi di scolpire un gruppo rappresentante l'*Italia riconoscente alla Francia*, da offerirsi alla Imperatrice dei Francesi, e nel 1862 eseguì la statua del non mai abbastanza rimpianto Conte *Camillo Cavour*, figura colossale che sta in mezzo

(3) Giova sperare che quanto prima il Municipio provvederà alla traslocazione in luogo più acconcio di questa statua, che ov'è toglie la visuale di Doragrossa dal palazzo Madama, e oltreciò figurerebbe assai meglio posta sull'angolo di una piazza e più contro un muro.

alla gran sala della Borsa in Genova per deliberazione de' negozianti sottoscrittori. — Contemporaneamente egli ebbe a lavorare altra statua colossale per il monumento al *Principe Murat*, da erigersi di commissione del Marchese Pepoli nel Camposanto di Bologna, e ognuno che vide il magnifico lavoro all'Esposizione della nostra Società Promotrice nel 1865 ben ricorda come fosse opera degna del sempre valente artista. Oltreciò egli condusse a termine non è molto la statua del Re *Vittorio Emanuele* decretata dal Municipio di Torino e collocata sotto i portici del palazzo Civico, e quella di Re *Carlo Alberto* che orna lo scalone ora riccamente decorato del palazzo Reale in Torino.

Nè solo in lavori di maggior mole è eccellente il *Vela*, ma in quelli di grazia ancora fa raggiungere tale perfezione da renderlo pari, se non forse superiore a quanti hanno miglior grido fra noi. Fra le varie sue opere di tal fatta come busti, decorazioni funerarie, fontane, ecc. citerò la *Primavera*, graziosissima giovinetta che si desta forgendo di mezzo a un cespuglio di fiori, statua eseguita da prima per il signor Bottacini di Trieste, quindi riprodotta per il signor Wonviller di Napoli ed esposta in Firenze alla grande Esposizione Italiana laddove venne premiata, poi scolpita quindi ancora una terza volta per Pietroburgo.

E qui siamo alle ultime opere terminate non è molto a far testimonio siccome per la prodigiosa sua energia non venga meno nel *Vela* la potenza creatrice. Esse sono *Dante* e *Giotto*, statue colossali di commissione del Municipio di Padova, e collocate al Prato della Valle in detta città; poi *Cristoforo Colombo* e l'*America*, gruppo colossale (4)

(4) Il gruppo è in gesso, e verrà gittato in bronzo a Parigi. E a questo proposito mi giova osservare che io trovo ingiusta affatto la critica mossa al *Vela* dal brioso appendicista della nostra Gazzetta Ufficiale, perchè egli abbia rappresentato l'*America* in troppo umile

allogato dall'Imperatrice dei Francesi, e gli *Ultimi giorni di Napoleone I*, statua poco più del vero. Entrambi questi lavori furono grandemente ammirati alla Esposizione Universale di Parigi, e la Statua di Napoleone, in ispecie, fu il maggior trionfo per il *Vela*, che, e la vide acquistata dal Governo Francese per esser posta nel magnifico Museo del Louvre, e gli meritò dall'Imperatore Napoleone III le insegne di Ufficiale della Legione d'Onore di cui già egli aveva fino dal 1863 il grado di Cavaliere, e fu per tutto il corso dell'Esposizione il lavoro attorno a cui sempre maggiore si vide la ressa del Pubblico, ammiratore commosso e plaudente.

Fra i lavori in corso citerò finalmente il *Ritratto di un Legatario*, statua maggiore del vero per l'Ospedale di Mendrisio, ed un *Ecce Homo* grande al vero per la contessa Giulini della Porta, da porsi nella cappella della sua Villa a Velate in Lombardia.

Siccome poi i buoni Maestri fanno i buoni scolari, così anche il *Vela* può gloriarsi del felice risultato de' suoi insegnamenti, e gli encomii tributati all'autore del Pietro Micca, Giuseppe Cassano, al

atteggiamento. Ciò starebbe bensì se l'artista avesse dovuto effigiare quella maravigliosa parte del mondo quale è in oggi; ma l'argomento commessogli invece fu *Colombo che scopre l'America*, ond'egli molto appositamente la raffigurò in una giovane femmina, sol fregiata il capo di penne, che peritosa si avvanza di sotto al braccio destro del suo scopritore. La qual mossa naturalissima esprime anzi con viva efficacia il merito incontrastabile di quel grande Italiano, che non ebbe neppure il vanto di dare il proprio nome alla terra da lui prima scoperta!!

Vincenzo Giani, al Della Vedova, per non dir di molti altri che già danno ben fondate speranze di ottima riuscita, ridondano meritamente fu lui, che con indefessa cura e con singolare amorevolezza e pazienza attende a compiere il proprio ufficio.

Il *Vela* è di aspetto serio ma piacente; usa poche parole, modesto anzichè no, ma cortese sempre con tutti. Ha moglie ed un figlio con cui passa tutti i momenti non consacrati al lavoro, e quando non è costretto a rimanere in Torino, corre alla sua villa, nella terra natale, da lui con amore arricchita coi modelli di tutte le opere eseguite e con nuovi progetti, e là respirando quelle pure aure campestri attinge maggior vigoria, e trova novelle ispirazioni per accrescere la lunghissima e sempre variata serie delle splendide sue creazioni. . . .

E qui avrebbero fine questi cenni cui vanamente ho desiderato vestire di più eleganti forme, se non mi costringesse necessità di esprimere il grandissimo rammarico di quanti conoscono il *Vela* ed amano l'arte, per la inaspettata e dolorosa notizia ora diffusa che egli cioè voglia abbandonare per sempre Torino per recarsi a pigliar stanza in Roma. . . . Da principio, io al pari di molti altri non ci voleva prestar fede. . . Ma la cosa è pur troppo così. . . ond'io non so dir altro fuorchè rimpiangere la povera nostra Torino, che provata già a cotanti e sì duri sacrificii, questo debba ancor registrare, di vederla abbandonata da uno de' migliori nostri artisti!

Agosto 1867.

L. ROCCA.

RITRATTO D'UOMO

QUADRO A OLIO

del Cavaliere ENRICO GAMBA, di Torino

PROFESSORE ALLA R. ACCADEMIA ALBERTINA.

UN lavoro bellissimo, cui proclamo senza ambagi uno dei migliori che sieno alla Esposizione di quest'anno, è il *Ritratto d'Uomo* del cav. prof. Enrico Gamba. Quella è vera, grande pittura, quella è l'opera d'un pennello superiore. Fate scorrere tutt'intorno lo sguardo e poi posatelo sulla figura calma di quell'uomo che fiede in mezzo a quella cornice; sentirete subito che mentre sovente altrove è la convenzione, è uno sforzo imitativo, è l'arte che si travaglia, qui invece è la verità. L'arte cioè giunta a tal punto che si fa sorella della natura. Io non potrei esprimer di meglio l'ammirazione e l'effetto che mi ha prodotto quel quadro,

se non ripetendo l'assurdità che mi è venuta in mente nel contemplarlo. Io non conosco la persona ritratta in quella tela, ma in questa ci ho visto tanta verità che mi son detto che se quel Signore non era tale e quale, era egli che aveva torto di non rassomigliare al suo ritratto (*).

Gli è così di qualunque opera che s'accosti alla perfezione

(*) Fortunatamente il professore Bartolomeo Ardy non ha questo torto, e se il ritratto rassomiglia a lui, egli pure rassomiglia come due gocce d'acqua al ritratto. Celie da parte, anch'io trovo stupendo questo dipinto del Gamba e son lieto di porgere al valente artista quell'omaggio che meglio mi so, facendo cenno dell'opera sua in questo *Album*.

Il Compilatore.

concessa all'ingegno umano: dev'essere in quel modo e non altrimenti, ha verificato quelle misteriose condizioni che l'analisi non fa scoprire, ma che costituiscono la ragione dell'essere di una individualità, d'una creazione qualunque.

Ma fatemi il favore, guardate bene quest'uomo: non vedete nelle vene scorrere il sangue, nella faccia manifestarsi un carattere, sotto l'epidermide rifluire la vita? E non soltanto la vita e il carattere di qualunque uomo vivente, ma quelli che si appartengono all'età, all'indole, alle abitudini della persona riprodotta. Voi giudicate di questa, pre-

cisamente come ne potreste giudicare avendola essa stessa dinanzi. Direste che non c'è nulla in questo quadro. Un uomo seduto che guarda con una sembianza di sorriso. Eppure come va che rimanete più a lungo a contemplare quella tela che tutte le altre? Perchè vi trovate esattamente rappresentata la figura umana la quale dice tante cose... anche a chi non sa capirle.

FULVIO ACCUDI.



LA BREZZA MARINA

(RICORDO DEL GOLFO DI GENOVA)

QUADRO A OLIO

del Conte GIACINTO CORSI, di Torino.

LA vérité de la mer et sa poésie est tout un,
« car la mer est à elle seule un poème sans
« fin (1) ».

Poema, nel quale alla tetra elegia succede
il fiero inno della battaglia, ed alla fantastica
romanza l'idillio pieno di pace.

Il quadro del Conte *Giacinto Corsi* ritrae l'idillio.

La scena è un'ansa deserta di quella spiaggia del Medi-
terraneo che si spiega all'ovest di Genova, e vien detta
riviera di ponente.

Sotto il forrisfo d'un mattino d'estate, la superficie del-

l'onda, leggermente increspata da un soffio di Greco, si
distende fino all'estremo lembo dell'orizzonte come un gran
velo ceruleo. Nella lucida e vaporosa lontananza sorge a
sinistra la catena dell'Apennino, che fa corona all'altera
capitale della Liguria. Alcuni scogli umidi sempre, corrosi
dal falso umore, fmozzati dalle secolari lotte sostenute contro
l'infuriare delle tempeste, protendono dalla spiaggia for-
mante il primo piano del quadro.

Ogni cosa è riprodotta con bella vigoria di pennello,
con impatto largo e sicuro, con corretto disegno, sicchè la
scena riesce evidente per giustezza di prospettiva lineare ed
aerea, simpatica per vivacità di colorito, brillante per tinte
luminose.

La maestria dell'artista soprattutto fu grande nell'aver

(1) CHARLES BLANC, Le salon de 1866.



G Corsi dip

Altezza Largh 1.12

C Bernieri fot.

LA BREZZA MARINA

saputo, attenendofi alla semplicità del vero, improntarne sulla tela la calma solenne.

Chi fa spiegare quel fascino misterioso che esercita sull'animo nostro la monotona cadenza dell'onda che si frange, la fiamma che serpeggia, la colonna di fumo che s'innalza? In faccia al quadro del *Corfi* tornai a quel medesimo senso di dolcezza ineffabile; ricordai le lunghe ore passate collo sguardo inteso a contemplare l'andirivieni della sabbia rotolata sul lido dai bianchi festoni spumeggianti, e mi parve risentirne in viso gli spruzzi, e riudire le mille arcane voci dell'abisso confuse in severo e malinconico ritmo.

Maravigliosa potenza dell'Arte che senza vani artifizi, senza ricerca di contrastati effetti o bizzarre forme, colla sola rappresentazione del vero, riesce a trasportarci nella sfera dell'ideale, facendoci dimentichi della realtà, inconsci quasi dell'esser nostro!

Missione gloriosa dell'artista, che in quello stesso vero dai più guardato con occhio indifferente, scopre tesori di recondite bellezze, le affisa, le studia, ne trae soggetto ad eloquente pittura, e per tal modo si rende interprete del sublime linguaggio parlato dall'universo!

Taluni rimproverarono al *Corfi* di aver dipinto il mare troppo azzurro, trovando a ridire perchè l'acqua non rifletteva la tinta del cielo.

Da questa pecca invero non lo potrei completamente

assolvere, ma parmi, nell'insieme, cosa di poco momento e di secondaria importanza. Un altro appunto invece io mi permetto di fargli, nè credo che se l'avrà a male in grazia della nostra vecchia amicizia.

Sulle pagine del catalogo accompagna d'ordinario il titolo de' suoi quadri alcuna strofa di ode o canzone analoga al soggetto.

Perchè simil vezzo?

Le rime del Gualdi e del Chiabrera sono certo bellissime, ma vane affatto in tal caso, ed incapaci di rendere interessante il dipinto che per sè non lo fosse. E le pitture del *Corfi* racchiudono in sè stesse tanta poesia da non aver d'uopo di commenti.

Letteratura non debbe invadere il campo dell'arte, come all'arte non giova essere troppo letteraria.

Parli ognuno la propria lingua.

« Là, dice Paul de Saint-Victor, où l'écrivain devrait « prendre la plume, le peintre doit laisser tomber son « pinceau. »

Per il Conte *Corfi* elogi e plausi oramai sono superflui. Più opportuno e vantaggioso io credo invece l'augurargli che le cure d'amministrazione comunale e provinciale troppo non lo distolgano da quei lavori artistici pei quali forti dalla natura così eletto ingegno.

F. PASTORIS.



CAMPAGNA ROMANA

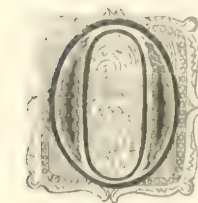
QUADRO A OLIO

del Cavaliere VITTORIO AVONDO, di Torino.

LETTERA ALL'AVVOCATO LUIGI ROCCA

DIRETTORE-SEGRETARIO DELLA SOCIETÀ PROMOTRICE.

Carissimo Signor Avvocato,



GNI anno, quand'Ella con lusinghiero invito mi richiede di un articoletto per l'*Album*, io non so davvero come farei a non aderire e tenermi onorato del gradito incarico. Ma se fin d'allora io ponessi mente a quelle tante difficoltà, che poscia s'incontrano nel dettare alcune poche parole sull'arte, non so se avrei il coraggio di fobbarcarmi al delicato compito e spinoso. Che io m'abbia ragione, ho fiducia ch'Ella, espertissimo conoscitore e giudice competentissimo, me lo vorrà concedere; Ella che assai

meglio d'ogni altro comprende qual seria faccenda foglia essere il dire il proprio pensiero con quella franchezza senza di che è meglio gettare la penna. Ma ho promesso ed attendo: benchè sappia d'essere fra le spine d'intricatissimo ginepraio le cui trafitte si faranno sentire appena l'articolo sia reso di pubblica ragione. E faccio cuore sebbene m'avventuri con fragile legno su mare infido e fra acuti scogli, nè mi vien meno la speranza di giunger salvo a buon porto, però come quei che

Uscito fuor del pelago alla riva
Si volge all'onda perigliosa e guata.

Questi pensieri mi fanno credere che se la critica artistica

non fosse fra noi inceppata da tanti e tanti riguardi, forse farebbe meglio per l'arte, al cui progresso credo gioverebbe sommamente, siccome il fece presso altre nazioni.

Però ciò non fa al caso mio che posso liberamente parlare dell'opera di quel finissimo ingegno, ch'è il nostro *Avondo*, della quale ho udito i più diversi pareri, le più vivaci e spiritose dispute fra artisti e non artisti, fra realisti e romantici, fra disegnatori e coloristi. Per me era fra le più simpatiche della Esposizione, e questa simpatia non l'ebbi subito, ma subbene dopo averla veduta ed osservata più volte. Elegantemente disegnata e di una mirabile prospettiva, la tela del giovane artista mi fece sentire profondamente l'impressione di quelle grandiose ed imponenti linee della campagna romana. Mi risvegliò il desiderio vivissimo di recarmi a contemplarla e munito di tutto quell'apparecchio indispensabile a pittori, così ben descritto da Massimo d'Azeglio, provarmi se valeffi ad interpretare io pure quella larga e splendida natura.

Nella esecuzione dei suoi quadri l'*Avondo* trova sempre il mezzo, e ciò con accorgimento squisito, di lasciarvi alcun che di misterioso; ragione per cui l'opera sua non è subito compresa a prima giunta, ma è causa di un sempre più gradito ed incantevole diletto, dopo che si è osservata; e quando si è un tantino addentrato nel pensiero dell'artista sempre più cresce il desiderio di vederli, il che mi sembra prezioso requisito delle opere veramente belle.

Davanti alle opere di *Avondo* mi diletta una sensazione

analoga a quella che mi fanno provare le melodie di quel poetico e magico compositore ch'è il Schopin. La prima volta che il maestrevole tocco di un valente ed intelligente esecutore vi fa conoscere quella musica peregrina, quei sapienti accordi, chi ascolta è ben lungi dal poterne cogliere le impareggiabili finezze, le novità ed originalità piene di brio e di creazione. Ma quando sono udite più volte, esse affasciano, incantano e sempre più vivo si fa il desiderio di nuovamente sentirsi beare da quelle elette armonie.

Questo mio apprezzamento non riguarda solo il quadro di quest'anno, ma bensì tutte le tele di questo abile e profondo pittore, il quale allievo per varii anni di quel sommo Calame, che ben a giusto titolo puossi chiamare il poeta delle Alpi, seppe approfittare dei sapienti consigli, ma poi conservare nel dipingere tutta la propria individualità e rendere il vero secondo che l'animo suo il comprende e l'ingegno il fa valente a ritrarlo. Questa originalità è per me una delle più preziose qualità dell'*Avondo*, perchè ora il somigliare a nessuno, è considerato elemento necessario, indispensabile al successo. Per coloro che si vogliono fare artisti e calcare le orme altrui, l'avvenire non è al certo colorato da rosee tinte.

Gli sforzi tutti della pittura moderna tendono a che ogni artista faccia roba di proprio conio. Questa tendenza ora è tale appo le nazioni che maggiormente sono avanti nell'arte, che gli imitatori, i seguaci non contano sul serio infra gli eletti e gli artisti di grido. Questo è gran progresso sovra

quei tempi in cui si formavano le varie scuole ed un fommo artista qual astro maggiore si traeva dietro una schiera di fattelliti minori che si affaticavano a dipingere il più che potevano sul far del maestro.

La scuola moderna ama la massima libertà e la concede ampia, larghissima all'artista. Tutto quel corredo di regole e di curiosissimi precetti, che poi in realtà non lo erano, coi quali si tarpava le ali ai più brillanti ingegni, si toglieva lo spazio ai voli i più ardimentosi, vanno fortunatamente sfumando e dileguandosi siccome regolamenti in disuso.

Ora si chiede al pittore l'impressione del vero, del bello,

che l'animo commuova ed esalti: vi giunga l'artista coi mezzi che meglio crede. Ecco tutto. Ma le par poco? pure senza di quello non v'è arte vera, non v'è che meccanismo ed ingegno, e l'arte che eleva l'animo e lo conforta, non può essere se non è fatta anche col cuore.

Accolga coll'usata sua benevolenza queste mie parole e mi creda con un'affettuosa stretta di mano

Dai Colli di Torino, settembre 1867.

Tutto suo

GIACINTO CORSI.



L'ANIMA SALENDÒ AL CIELO

E LA MONACA DI SCICLI

DUE QUADRI A OLIO

della Nobildonna TERESA CORDARA ANTONA-PIOLA CASELLI, di Torino.



E Arti che del bello si occupano diffondono tra noi un raggio di luce celeste, rallegrano la terra e fanno fede dell'alta origine dello spirito umano. E se non foss'altro, solamente il divinare l'armonia diffusa in tutta la creazione, saperla ravvivare, contemplarla con amore, fissarne un raggio sulle tele, sui marmi, farebbe già questo un non dubbio segno che l'anima nostra non è schiava della materia: ma ch'essa altamente sorvola, e da sublimi regioni eterree contempla l'armonia del mondo, le leggi che la governano, e, sotto la sensibile cortecchia delle cose, discerne le immagini immortali del bello, del buono, del vero.

E se l'arte, oltre al bello, impresso nei tipi più perfetti della natura, penetra nel cuore e nella mente dell'uomo,

lo costringe a palpitare in eloquente guisa: se di quei palpiti facendo scoprire le tracce impresse sulle forme esteriori della persona, e le fa esprimere sulla tela colla magica potenza di sapienti linee, dei colori, dei lumi e delle ombre, ci rivela per esse la storia di un'anima immortale e con insuperabile simpatia c'invita a rallegrarci od a sospirare al piacere od al dolore: oh allora nessuno potrà mai passare d'innanzi a quelle tele senza soffermarsi, e senza ammirare estatico la sovrumana potenza delle arti amene.

E chi percorrendo le sale dell'ultima Esposizione delle Belle Arti non si arrestò innanzi ai due dipinti della egregia signora Antona? Chi non vi lesse per entro una lunga e mestissima elegia? Quella figura leggera, leggera, che lentamente innalzandosi abbandona la terra, tutto il paese,

è un'anima che spiccatafi or ora dal corpo mortale sen vola alla eterea magione. Dovrebbe essere lieta nel dare un addio e per sempre a questa terra del pianto! Ma in quel volto atteggiato a placida mestizia, nelle languide mosse di tutta la persona, in quello sguardo infaziato che ancora si figge sulla terrestre dimora, ben comprendesi come ella partendo di quaggiù vi lascia oggetto di soave ricordanza, da cui non può staccarsi senza inesprimibile rincrescimento! Ella amò: e prova come l'affezione, celeste riverbero dal cielo quaggiù, non si estingue per morte.

Nell'altra tela della stessa ingegnossissima signora, quella vergine a Dio sacrata è pure gentile e pia, e la quiete dei soavi lineamenti dà a divedere che essa nulla ha da rimproverare a sè stessa: ma è giovane donna; ed un alito leggiadro purissimo tutta la circonda, alito simboleggiato dall'effluvio di quel fiore che le posa accanto, e di cui pure s'inebbria, senza sapere con qual nome chiamarlo. Anche qui è pur bene espresso uno de' più reconditi misteri della nostra esistenza.

E chi potrebbe meglio di una donna, e donna di educato sentire, ritrarre al vivo, e con tutta la delicatezza del cuore, tali arcani! Lascio agli esperti nella difficile arte dei colori il rilevare negli indicati dipinti i molti pregi artistici. Soltanto mi piace ricordare le lodi prodigate alla nobile autrice dai periti nell'arte, i quali encomiarono la quiete delle tinte, la soavità e la naturalezza del colorito, l'armonia delle singole parti, ecc. ecc. Come donna che discorre intorno a lavori

di donna amo fermarmi piuttosto al concetto, ed al bene che potrebbero le arti belle apportare all'avvenire della donna, quando molte giovani vi si dedicassero come fece la signora *Cordara Antona* e le altre valenti che già lasciarono bella fama con opere efimie. Chè se al solo contemplare quell'anima che abbandona la terra, e quella vergine rapita da un indefinibile sentimento, lo spettatore sentesi commosso, quale potenza d'affetto non deve mai svegliarsi in quell'animo che imaginò con amore un concetto, lo lavorò con la fantasia, e gli diè vita? Quante ore deliziose trascorse in compagnia di quelle sue innocenti creature! Quanta educazione di affetti raccolta dalla meditazione di quel mondo ideale, ove risiede ogni vero più puro, ogni più corretta bellezza! Dicono che Raffaello fosse pe' suoi modi leggiadri a tutti carissimo, che Leonardo fosse supremamente gentile, nè è meraviglia! educati continuamente nella contemplazione del bello, sentivano le sconvenienze d'ogni atto meno cortese. Così a quanta gentilezza di cuore non s'informerebbero le giovinette se alle poco utili occupazioni anteponeffero l'amore e lo studio della pittura. Sia pertanto lode alla distinta signora *Antona* che seguì in questo nobile arringo, d'ogni gentildonna degnissimo, quelle efimie italiane che diedero bell'esempio di onorare la patria, conservando incontaminata la gloria antica che le deriva dalla coltura delle Arti Belle.

GIULIA MOLINO-COLOMBINI.



F. Pastoris dip.



Alt. 111 - Larg. 169

C. Bernieri fot.

PER LA FESTA DELL'INDOMANI

PER LA FESTA DELL'INDOMANI

QUADRO A OLIO

del Conte FEDERICO PASTORIS, d'Asti

DIMORANTE IN TORINO.



I sono fratellanze misteriose. Come s'aggirano sulla terra i miserabili fra gli uomini, esistono i miserabili fra i bruti, e le cose miserabili nel regno delle cose. Il destino le ha segnate col marchio dell'abbandono e dello squallore; forsero per la monotonia e per l'ombra, nell'ombra se ne stanno a numerare i passi del tempo; finchè a poco a poco, sempre in oblio, sempre deserte e meschine, si dissolveranno come i morti nelle loro fosse.

Incontransi ad esempio qua e là, per le pianure malinconiche, sulle penose rive dei laghi, nelle valli taciturne, case non finite, o che non furono abitate mai, o derelitte da epoca immemoranda; rovine, che mai non conobbero la voluttà del sentirsi guardate dall'occhio affettuoso d'un

poeta, da quello intento d'un antiquario; e tutti abbiamo nella memoria certe romite chiesuole che ogni anno sospirano lungamente la festa del proprio Santo, onde aprirsi quel giorno ad aspirare un po' d'aria, un po' di luce, un po' di vita.

In una appunto di siffatte chiesuole, ed alla vigilia del giorno tanto atteso, il conte *Federico Pastoris* pose la scena del suo quadro. Semplicissime e nude le pareti, la volta, l'abside a spicchi; entro quest'ultima e sull'unico altare, manda luce, *cornu Evangelii*, un'angusta finestrucchia, cui la polvere e le ragnatele appannarono i vetri. Sopra l'altare, nella bruna cavità d'una nicchia, s'indovina meglio che non si scorga il simulacro d'una Madonna, d'un Santo

o d'una Santa qualsiasi, titolare della chiesetta; è quello l'inanimato e puerile *homunculus* uscito dalla fiala dell'ascetismo, il fosco cibo dei tarli, l'ospite strano del silenzio.

L'autore seppe ritrarre con singolare naturalezza la povertà solitaria del luogo. È facile avvederci com'egli si affaccia immerso nella meditazione della pia dimora, ed abbia sentito scendere da quella volta e posarsi sulle sue spalle il mantello agghiacciato di cui parla Balzac nella *Grande Bretèche*; e la propria voce smarrirsi in quel confuso rimbombo che non è un eco ed ha qualcosa del lamento.

Egual precisione, verità eguale ispirarono il giovane pittore nella distribuzione e nel disegno de' suoi personaggi. Poichè domattina vi farà funzione solenne alla rurale cappella, il sagrestano comincia ad ornarne le pareti di vecchi drappi sbiaditi, sorvegliante il parroco e presenti due ragazzi campagnuoli.

Courbet, l'illustre campione del moderno realismo in pittura, avrebbe volentieri firmato la figura del parroco. Certa e tipica ne è l'espressione. Le ferme e vigorose linee del volto, l'atteggiamento autorevole, rivelano ad evidenza il prete attivo e sagace, pieno di calma risoluta, e che esercita nella sua sfera una potenza per necessità temperata, ma incontrastabile; breve, ma profonda; senza fasto, ma capace, quando il momento opportuno giungesse, di estendersi e d'innalzarsi. Tornerebbe inutile, a dir vero, cercare in lui la zelante carità del curato d'Ars, o la grandezza poetica del Jocelyn di Lamartine; « ce n'est pas lui qui risque de s'égarer dans les rêveries du piétisme et les sublimités de l'ideal » aggiungerebbe Proudhon; in compenso, egli è

principe nella scienza del saper volere e del saper fare, scienza feconda.

Quel parroco ha un agente ausiliare: il sagrestano.

Fra il parroco ed il sagrestano v'ha bene spesso una corrente d'alleanza, una specie di solidarietà, un tacito e perenne concordato. A volte quest'affiliazione si fa tempestosa, e la prudenza del prete vien posta ad evangelica prova dal bieco umore dell'aiutante. Giova tuttavia che la procchia forga, infuria e si dilegui in segreto. L'opera del sagrestano è indispensabile al parroco, siccome il braccio è indispensabile alla volontà. Il sagrestano è iniziato ai misteri della cura, ed agli intrighi del paese; può quindi influire tanto sul governo della prima, quanto sullo spirito del secondo; oggi mentitore, domani strisciante, o villano, o barattiere; Figaro e Griso, per così dire, nel feudo presbiteriale.

Questo lieve schizzo fisiologico meglio non potrebbe concretarsi che nella figura dipinta dal *Pastoris*. Dalla scaletta a pioli su cui è salito a fungere l'ufficio di decoratore, un martello nella mano destra, la sinistra gamba piegata con mirabile effetto di scorcio, il rugiadoso Leporello volge al prete, la bocca schiusa ad una interrogazione, ad una risposta, ad un rimbrotto fors'anche. Le buone abitudini del mestiere scrissero ciascuna il proprio motto sulla sua ruvida faccia; la fronte dice ignoranza e protervia; l'occhio, cupidigia; scaltra ipocrisia le labbra. Nulla vi manca.

Quel parroco e quel sagrestano avranno un degno continuatore. È questo il figlio stesso del sagrestano, che a cavalcioni d'una panca si mostra tutto affiorato nella vera o finta lettura d'un grosso messale. Tattica suprema. Per

essa deve esordire ogni spirito positivo che tenda a diventar un giorno qualche cosa di rispettabile. Scienza o no, l'importante è camuffarsi in uomo serio. Nel cervello di codesto furbo marmocchio sta l'embrione d'un potente parroco, forse d'un prelato, forse, chi sa? d'una porpora cardinalizia.

Il parroco, il sagrestano ed il figlio dell'avvenire hanno uno spettatore alquanto scettico. Questo passuto e biondo monello che, le mani a tergo, ed un berretto mezzo repubblicano in capo, assiste a quei preparativi così come ad un gioco di palla o ad una commedia di fantocci, forma la parte gaia del quadro, ed un po' ne purifica la dubbia atmosfera.

Guardandolo, si forride.

Fin qui, nel considerare il quadro del *Pastoris*, amai meglio sviscerarne l'intimo concetto, anzichè addentrarmi nella critica dell'esecuzione. A tale partito stimo conveniente appigliarsi, quando il linguaggio tecnico potrebbe in nostra bocca parere avventato, o condurre ad erronei giudizi.

Mi sia lecito nullameno riferire l'appunto, per avventura non infondato, fatto dal pubblico a questa tela; dominarvi cioè pallidezza soverchia d'intonazione. Si rifletta però come da essa derivi nella scena quel caratteristico sentimento di quiete che più vivaci tinte avrebbero forse turbato.

Notò altra pecca un egregio critico dell'Esposizione. Cito

le sue parole: « Quella chiesa minaccia cadere e quella volta del coro non regge (1). »

Siamo in pienissima logica; ove la chiesa precipitasse, il coro non resterebbe in piedi. Ma per quanto io mi sia infervorato nel cercare la giustizia di quella osservazione, non la scoperai. Conchiusi infine vacillare piuttosto l'osservazione stessa, che la prospettiva del quadro.

Ponga termine alle mie parole una buona stretta di mano al *Pastoris*.

Egli appartiene a quella schiera coraggiosa, la quale non curando le impotenti contestazioni della pedanteria, proclama il vero, lo studia, ne riproduce, senza dare in triviali esageratezze, la poesia stupenda; sdegna e ripudia il vacuo, l'immaginario, il convenzionale. Alcuni ancora di questa tempra, e la questione del realismo, questione in Italia più che altrove tanto mal compresa e tante volte pure mal sostenuta, avrà piena vittoria. Vittoria giusta, razionale, necessaria. Il realismo nell'arte, nelle lettere e nella scienza; il realismo ardito e leale, che tutto abbraccia, che davanti a nulla s'arresta, ecco l'eredità immensa dovuta dal nostro al ventesimo secolo.

GIOVANNI CAMERANA.

(1) Appendice alla *Gazzetta Piemontese*, 16 maggio 1867.

IL MESSAGGIO FURTIVO

QUADRO A OLIO

del Signor LUIGI CROSIO, di Acqui

DIMORANTE IN TORINO.

LETTERA AL CAVALIERE CARLO MARCELLO PAGANO.

Amico mio carissimo,

L'Accademia francese, palladio monumentale della gallica sapienza, ha un ottimo sistema. Ad ogni ricevimento d'un nuovo candidato corre, per cànone antico dell' Instituto, al recipiendario il còmpito di fare oggetto del suo discorso d'ingresso, l'elogio del proprio predecessore; ed io che m'avvedo ora di succederti nell'apprezzamento che facesti l'anno scorso dell'ingegno del *Crosio*, non desidererei di meglio che seguire le tradizioni dei quaranta *immortali* coll'intraprendere un assalto alla tua modestia e dire di te quanto migliori cose la mente mi detta ed il cuore m'ispira; ma, oltrecchè ciò mi trarrebbe a coprire

ben maggiore spazio che non mi consentano i limiti attribuiti alla mia collaborazione, finirebbe pur anche per allontanarmi di soverchio dal soggetto, con evidente ingratitudine verso chi m'ha offerto in tal guisa la gradita occasione di trattenermi teco. — Non scostiamoci dunque dal *Crosio* la cui persona è geniale, il gusto squisito ed il conversare piacevolissimo. Nelle due tele lasciate a mia scelta allorchè l'ottimo cavaliere Rocca, vera provvidenza della — mercè le sue indefesse cure — interessante quanto fiorente Società nostra, con una cortesia di espressione che non trova riscontro fuorchè nella soavità delicatissima dell'animo suo, mi richiese di qualche parola per l'*Album*, io mi fissai senza esitare sul *Messaggio Furtivo*. Che vuoi? Ho sempre avuto una simpatia pronunziatissima, non per questo genere

di corrispondenza poco probabile alla mia età, ma per l'epoca adottata dall'artista. Il secolo decimottavo è il periodo più profumato che abbia mai segnato il tempo. Fra Luigi XIV che si spegne in mezzo al fasto d'una corte bacchettona, ed il martire del 21 gennaio che espia sotto la scure i disordini degli avi, corre un'era eccezionale che s'intreccia fra le orgie ove tripudiano *Filippo d'Orleans* nella sbrigliata reggenza, ed il *Reale Compare* colle spensierate sue notti. — È la vita degli amori facili e dei misteriosi convegni. . . È l'esistenza inconscia e non curante dell'avvenire nè avente altra impresa che il piacere. La vedi quell'aggraziata giovine a cui il sospirato segnale ha fatto cadere il libro di mano? Come l'emozione traspare dai lineamenti regolari e morbidissimi di quell'incantevole volto! Con qual naturale e felicissima posa essa si atteggia a formare, come direbbe Lhomond, della veste *un seno* ove accogliere il messaggio che l'amata mano, sporgentesi nelle frecce del cancello sta per lasciarvi cadere! L'hai tu bene esaminata, amico mio, quella mano? Guardala ancora attentamente, vedrai quanti pensieri ti sveglierà in mente e giungerai forse a penetrare tutto intero il contenuto dello scritto che essa sta per liberare. È pure arcanamente voluttuosa la movenza di quella figura! . . . È fanciulla? è sposa? I caratteri del sospirato bigliettino che stanno per risplendere ai suoi occhi e riverberare nel di lei cuore sono essi vergati dalla sincera mano del fidanzato o dal perfido stile d'un seduttore? Il gentiluomo che il muro protegge contro i nostri sguardi è colombo o sparviero? È Rodrigo o Faublas?

È De Nangis o Fronfac? il recinto che la separa dall'amato garzone è deffo chiuso dalla rigidità d'un genitore severo, oppure dalla gelosia d'un diffidente marito? Ma se la vergine purezza dei tratti ti spinge verso la prima supposizione, l'eleganza dell'abbigliamento ti arrestra sulla seconda. Com'è ricca e maestrevolmente intessuta quella stoffa, come le pieghe ne sono flessibili e brillanti, come le varie gradazioni della luce vi scherzano felicemente! . . . Com'è ricco quel finissimo merletto! . . . Non c'è più dubbio, la donna è la sentimentale Contessa di Fontanges, e la mano appartiene a quell'incorreggibile libertino di Richelieu, l'eroe di Fontenoy. — Quanta passione nell'innamorato sguardo dell'anfiosa lettrice, quanta impazienza nel fremito di quelle dita sottili avide di stringere il tanto atteso quadrellino! . . . Signor *Crosio*! signor *Crosio*! la maliziosa *aifance* che domina nel vostro dipinto denuncia delle adorabili ed audaci tendenze . . . ma voi avete il diritto di tutto tentare. Allorchè un artista concepisce un soggetto in fissatto modo e lo traduce con tanta perfezione, esso ha valentemente conquistato gli speroni d'oro nella milizia sublime dell'arte!

Quest'apostrofe che m'è sfuggita, Pagano mio carissimo, rivolgila in nome mio al bravo *Crosio*, impegnalo a darci spesso dei fratelli al suo attraente dipinto, ed impegna te stesso a non scordar mai

Il tuiissimo

G. A. GARBEROGLIO.

Torino, 1° settembre 1867.

IMBOCCATURA DEL PORTO DI OSTENDA

CON NAVIGLIO PERICOLANTE

QUADRO A OLIO

del Barone Professore FRANCESCO GAMBA, di Torino.

MELANCONICO cantor del mar di Fiandra, or mi dona una parte di quella argutezza della mente tua per cui tante e sì nove immagini dal tuo mar traesti, simbolo per te della infelicità della umana vita, dell'inco- stanza della terrestre passeggera fortuna: or mi spira un accento di quella rassegnata tristezza che da ogni verso tuo trapela. Oh! mi par vederti, modesto umile frate, mi par vederti contemplar dal lido di Ostenda l'onda che fre- me lontano, mirar tranquillo il cielo che di cupe nubi s'am- manta, udir senza provar paura il sibilo sinistro del minac-

ciofo vento; parmi che all'elegiaco canto s'apran le tue labbra per dirci

Vita mare est; res plena metu, res plena tumultu
Utraque. Mortales credite: Vita mare est.
Neutri tuta fides; quot fluctibus aspera surgunt
Æquora, tot causas illa timoris habet.
Syrribus infame est, faxisque latentibus æquor:
Infamis scopulis est quoque vita suis. . . .

e continuar così tutte notando le somiglianze che corron tra la vita e il mare. Or questi ingegnosi, morali, gentili carmi giaccion pressochè in oblio, or il tuo nome, o *Sidonio Ofcio*,

pochi fanno, or solo quelli che abitano il claustro in cui tu fosti modello di rare virtù porgon lode ad Ypres che ti diè i natali; ed è con sincero rammarico che il dico, ed ora assai più veggendo per prova nel quadro del quale discorro con quanta verità il tuo verso la mestizia ritragga dei lidi d'O- landa che non graziosamente lambe ma terribilmente rug- gendo flagella l'onda dei freni impaziente, che l'industre man dell'uom le oppose. Sì il quadro del Barone *Gamba* eccita nell'animo di chi vi guardi quasi un'angoscia per quei ma- rinari che veggon di lontano lottar disperati con la tem- pesta che a morte li spinge, e un sentimento di terrore in veder quell'onda che

Et fluit, et refluit, rapiturque et volvitur æstu:

come l'animo gentil col desiderio affretta quei soccorsi, che al molo si stanno a precipizio preparando per gli infelici naufraghi!

Penosa vista, straziante spettacolo! ma pur nella mis- teriosa forza che in monti solleva o in abissi sprofonda l'onde spumanti, pur nello spaventoso biancastro cielo chi è che non vegga un sublime effetto? le rivoluzioni della natura traggono il sublime con sè; ma, direbbe il Gioberti, qui son due cause di esso; la potenza immane, e la sconfinata estensione del mare, cui viene a toccar sul lembo estremo

dell'orizzonte il cielo sdegnato, sì che dovunque tu posi l'oc- chio tuo nulla incontri che non sia confusione, disordine, tumulto, spavento. Or a ritrarre questa terribile monotonia, per modo che in niuna parte si perda l'immagine del su- blime, quanta non occorre poderosa forza di pennello, quanta non si richiede costanza, tenacità, anzi direi fissità d'impressione nel pittore! Il Barone *Gamba* non avea per sostegno nell'arduo arringo nè le grazie dei colori, nè la va- rietà delle linee, nè gli opportuni e studiati loro incontri, nè gli acconci effetti di luce, pur seppe con quella sua ma- rina atterrirci; e questo è merito vero, merito grande di cui pochi possono menar vanto, forse nessuno de' nostri. L'autor di questa marina al par dello scultore non potè gio- varsi delle risorse delle arti imitative, al par dello scultore non trasse forza che dalla energica impressione che la na- tura ha fatto sull'animo suo. Trovai in questo pittore la vi- goria di Dante, come nell'ardito e felicissimo che l'onde az- zurre del mar ligure ritrasse scorsi la delicatezza del Pe- trarca.

Onore ad ambidue; abbiano ambidue, come meritano, dalle loro marine fama che rifuoni per quante terre il mar circonda.

C. ARGAN.

L'ORIENTE

QUADRO A MATITA

del Signor TOMMASO ALBERTO GILLI, di Chieri

PROFESSORE NELLA R. ACCADEMIA ALBERTINA.



VENDO a discorrere di questo quadro pregevolissimo, che fu meritamente acquistato dalla Società Promotrice, non saprei farlo in miglior modo che colle parole dell'elegante appendicista della *Gazzetta Piemontese*. Poichè a qual prò vorrei torturarmi il cervello per esprimere in altro modo ciò ch'egli disse brevemente bensì ma con giudizio sano ed inappuntabile? Solo aggiungerò che a quanto mi consta la figura disegnata dal bravo signor *Gilli* era destinata a far parte di una composizione piuttosto complicata ed estesa ispiratagli dalla lettura del canto xxii dell' *Inferno* di Dante laddove dice:

« E tra 'l piè della ripa ed effa in traccia
Correan Centauri armati di saette
Come solean nel mondo andare a caccia ... »

Circostanze particolari avendogli poi impedito di porre in esecuzione il progetto, rimasero alcuni studi speciali, due de' quali esposi in quest'anno, ed uno è qui riprodotto assai lodevolmente dal Bernieri.

Ecco ora il cenno che ne fece l'egregio Direttore della *Gazzetta* sotto il noto pseudonimo di Fulvio Accudi.

« Molto mi piacciono i due disegni a matita del signor *Tommaso Alberto Gilli*, intitolati l'uno *l'Oriente* l'altro *l'Occidente*. Sono due centauri, ma il primo è il tronco d'un moro innestato sul corpo di un camello, il secondo invece innalza il suo torso robusto d'uomo sopra le spalle d'un toro e porta due alte corna in fronte. Il primo è in una valle che si rischiera allor allora dei primi raggi del mattino e suona in una tromba pastoreccia un saluto al dì che forge: mi pare vedervi rappresentato non solo l'Oriente geografico ed astronomico, ma quello storico, per così dire dell'umanità, la quale dal camello, veicolo e compagno dei popoli nomadi, passa alla pastorizia primo scalino della coltura. Il tauro dell'Occidente è inerpicato in cima d'una altura rocciosa e orridamente scoscesa, ed al chiarore del sole che cade saetta un'aquila che vola lontano a perdersi nella pura limpidezza dell'orizzonte vespertino. C'è in ambedue questi lavori un merito che troppo raramente mi pare di trovare nei nostri moderni artisti; il pensiero. L'autore ha pensato nel farli, e lo spettatore non imbecille che si ferma innanzi a loro, necessariamente deve pensare nel contemplarli. C'è un sentimento di grandiosità, c'è... c'è insomma che mi fa dire: « questo è un artista. »

L. ROCCA.



C. Bernieri fot.

Alt. 1,00 Largh. 0,45



T. A. Gilli, dis.

L'ORIENTE (CENTAURO)



LE BELLE ARTI ITALIANE ALLA ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI PARIGI

LETTERA AL CONTE MARCELLO PANISSERA.

QUAND' IO, esultando, accettava l'incarico di scrivere brevi cenni intorno alle Opere che gli Artisti d'Italia avevano mandate alla Esposizione mondiale, certo era lungi dal prevedere, Amico carissimo, che m'avrebbe poi incresciuto l'adempire alla promessa, avvegnacchè, ad essere imparziale e giusto, assai più mi occorra usar la sferza che non l'encomio.

Il Parini profetava della Commissione mandata dal nostro Governo a Parigi dicendo :

..... Elsa non sente
O non vede, o non cura. . . .

e gli amici dell'Arte entrati nella sala in cui furono raccolte le pitture dei nostri Maestri, dovranno concedermi, che, tanto nella *scelta* quanto nella *disposizione* di quei dipinti, hanno avuto mano persone inesperte od interessate.

Sò bene quanto fuóni grave la mia accusa; ma amor di verità mi costringe a mantenerla.

Mentre il Belgio, la Baviera, la Svizzera ed i Paesi Bassi, — gelosi dell'onore dei loro Artisti — fabbricavano nell'adiacente Parco appositi edifizi, ponendo ogni cura alla ben intesa distribuzione della luce, l'Italia — che avrebbe potuto ottenere nella pittura quella palma ambita che incontestata le rimane nella scoltura — l'Italia si contentò di

disporre malamente su quattro pareti le tele destinate a narrare alle Nazioni la storia dei suoi progressi, il presente e l'avvenire delle sue scuole.

Come siasi proceduto nel geloso compito di preparare questa Esposizione io non ti saprei dire; questo io so, che fra i migliori nostri Pittori altri non ha esposto, altri ebbe sacrificate le sue opere. Alle corte: ogni cosa fu fatta alla peggio e se qualcuno mi chiedesse quanto ci corra dal criticare all'operare, col Taffo

Risponderò come da me si suole
Liberi sensi in semplici parole.

L'Italia conta oramai parecchie Società Promotrici di Belle Arti che, adoperandosi costantemente nelle varie Esposizioni della Penisola, avrebbero facilmente saputo radunare i più pregevoli capi d'arte prodotti in questi ultimi anni.

Perchè dunque il Governo non si rivolse alle Società Promotrici? Onorate di codesta missione, esse farebbono tosto concertate nel santo scopo di mantenere intemerata ed alta la bandiera dell'Arte Italiana. Ma, o al Governo non cale di sì glorioso primato, o fu raggirato da intriganti.

Pur troppo molte prove militano per la seconda proposizione del dilemma; però la stessa loro evidenza non esclude anche la prima supposizione e trae disgraziatamente con sé la responsabilità (?) dell'Amministrazione.

Amico mio, se le Belle Arti Italiane fossero state racco-

mandate alle Società di Belle Arti — come sembrava indicarlo il semplice buon senso — almeno sei milioni di abitanti del globo avrebbero saputo che se un *Kaulbach* onora la Baviera, non temono confronto i cartoni di un *Bertini*; tante e tante opere di polso non farebbero rimaste neglette e scordate in Italia; non si farebbe fatto giudicare ai popoli un *Maldarelli* (per non dire di tanti altri) da certi studi trascurati; l'intrigo non avrebbe favorito il collocamento di tal quadro a danno di altri migliori; si avrebbe avuto fin da principio un Catalogo ordinato a dovere, mentre l'ingenua Commissione non seppe neanche apporre ai singoli oggetti esposti un numero corrispondente al *Catalogue Général publié par la Commission Impériale (Groupe I - Classes 1-5)**.

Ora che di volo ho accennato ai gravissimi torti del Governo o di chi in sua vece ebbe incarico di disporre, seguimi ti prego, nella sala delle pitture Italiane. Assai mi duole che i ristretti limiti di una lettera non mi permettano una rassegna alquanto particolareggiata. La si avrebbe a fare senza tener conto dei nomi destinati ai premi, perchè

... tel dirò sotto la fe in secreto

* Ancorchè inesattissimo, questo era il solo pubblicato due mesi dopo l'apertura dell'Esposizione. Il Catalogo Ufficiale per il Regno d'Italia — specie di Miscellanea ad uso di *Maestri*..... più o meno enciclopedici, — andava allora a farsi stampare (e forse leggere) in Firenze, omettendosi in esso nientemeno che il quadro dell'*Uffi*!! Compi dipoi al desiderio del pubblico un opuscolo — catalogo del Cav. *Marcello Ranzi*.

l'*Areopago* stà decretando a sè stesso le prime medaglie ed accorda poscia ad altri quanto gli rimane disponibile.

Occupi il centro della miglior parete il quadro del signor *Ussi* da Firenze.

La cacciata del Duca d'Atene è una grande composizione senza originalità di sorta che *Maxime du Camp* giudicò stare ad un buon quadro storico come il discorso latino di un allievo di *Rettorica* stà alle *Catilinarie*. E se vuoi il giudizio di un illustre Mecenate, eccolo quale rammento averlo udito in una mia visita al Campo di Marte: « *Le tableau d'Ussi peut avoir du bon, mais à part le défaut absolu de verve et de génie, on ne saurait lui contester d'être insignifiant et banal.* »

Non così è apprezzata dagli intelligenti l'opera del signor *Gastaldi* da Torino. Malgrado l'abbiano collocata per modo che i bellissimi scorci del primo piano non si possano punto apprezzare, l'*Uscita dei Tortonesi* è lodatissima per grandezza di concetto, purezza di disegno sobrio e studiato, espressione maschia delle figure, e larghezza di maniera.

Gli si rimprovera soltanto la generale intonazione di un colorito forse troppo abbarbagliante.

Fra le vittime dei Messeri che ebbero mano in pasta, il signor *Gamba* da Torino è certamente quello che avrebbe il maggior diritto a lagnarsi. *Le liberalità di Re Vittorio*

Amedeo II furono elevate a tale altezza che lungi dal poterli giudicare quella pittura, non è dato il poterla vedere. Per fortuna la fama del nostro illustre Professore è pure a tale altezza che Ei può generosamente perdonare ai gelosi ed ai tristi.

Questi tre quadri storici sono i più importanti della Esposizione Italiana. Vengono poscia altre azioni e fatti della storia interpretati dai signori *Faruffini* da Sesto, *Zona* e *Giannetti* da Venezia, *Celentano* e *Morelli* da Napoli, *Giuliano* da Torino, *Puccinelli* da Firenze, *Induno* da Milano e *Pagliano* da Cafale. Un episodio del 24 giugno 1859 rappresentato da quest'ultimo, ci fa sentire la mancanza delle battaglie di *Cerruti* e di *Norfini*.

Il *Morelli* gode di una reputazione certo non usurpata, dovrebbe perciò darne ancora miglior prova che non sia il *Taffo da Eleonora*.

Rapito nel fiore degli anni il povero *Celentano* prometteva alla sua Patria la illustrazione del suo talento. Manterrà simile promessa il *Giannetti*.

Ardito pittore, egli si svela nella *Visita del Conte di Collalto a Gaspara Stampa* disegnatore finito e bravo colorista. Occupi l'incontestabile genio in più interessanti soggetti; rammentando la sobrietà di un *Velasquez*; smetta quanto ha di temerario la sua tavolozza e verrà giorno in cui l'Italia lo iscriverà fra i suoi Maestri.

Pochi sono i paesaggi esposti. Appena ho visto un *Beccaria*; non un disegno del *Perotti*, dell'*Arondo*, del *Valentini*!

Superiori agli animali del signor PALIZZI da Napoli, quelli del signor PITTARA da Torino vanno ammirati assai. Una Rivista francese dice: *La pioggia al villaggio* essere *un des meilleurs tableaux de l'Exposition; les animaux ne sont nullement maniérés; c'est bien composé, bien achevé et admirable par le sentiment du vrai.*

Vorrei ancora parlarti, amico carissimo, dei fig. PASINI, Guido GONIN e del PASTORIS i cui *Bibliomani* incontrano tanto, malgrado abbiano a reggere il paragone con quelli del *Meissonier*. Ma come si fa? Già mi manca lo spazio e non abbiamo ancora visto i marmi!!

Vieni presto meco nella Galleria detta *Rue de Russie* (forse perchè è piena di capolavori Italiani) e senza albagia alziamo altera la fronte. Il fig. CIPOLLA coi bellissimi ornati sul fare del 500, ed i bravi nostri Scultori vi sono padroni del campo.

Qui non si passa senza far di cappello all'Italia, ed un meritato plauso esce spontaneo dalle bocche di tutti. Quasi foglie d'alloro che vogliano intrecciare un ferto di gloria alle ombre femive del *Cellini* e di *Michelangelo*, i busti e le statue dei signori DINI, ARGENTI, ALBERTONI, DELLA VEDOVA, BOTTINELLI, TANTARDINI, MIGLIORETTI, BERNASCONI, FANTACCHIOTTI, STRAZZA e CORTI fanno corona a quegli illustri nomi che sono il DUPRÈ ed il VELA. Che se quegli otterrà per il magnifico gruppo *della Pietà* il gran premio come ne corre voce, gli *Ultimi giorni di Napoleone I* procureranno al VELA LA IMMORTALITÀ!

Io già, son questa volta coll'immensa maggioranza. Ammiro quel portento d'espressione che è il Bonaparte pensando — prima di morire — alle proprie gesta, meditando fugli errori commessi, profetando forse sull'avvenire d'Europa! Ammiro, e rido delle chiesuole di saputelli che rimproverano a questo marmo di avere.....troppa vita!! Se il gran premio si avesse da accordare con suffragio universale, il nostro VELA ne farebbe già in possesso *.

Dopo gli astri maggiori, è pur giusto il dire alcunchè degli altri. Stupendo di grazia e di accuratissima esecuzione è il *Giotto bambino* della signora DUPRÈ. Del CORTI si vanta molto il *Lucifero*; novità di mosse ed originalità di ispirazione raccomandano la *Carlotta Corday* del MIGLIORETTI.

Nè voglio finire senza citare ancora un Milanese.

L'*Arnaldo da Brescia* del signor TANTARDINI malgrado certe critiche è l'opera di un Artista di vaglia. Non fò vedere che il frate, nell'atto di predicare, sembri ad un energumeno come fu asserito; farà più o meno l'Arnaldo di S. Bernardo ma è una statua che onora lo scalpello del suo autore.

Mille e mille considerazioni vorrei far seguire a questo breve cenno in sull'arte Italiana alla Esposizione Universale

(*) Erano scritte queste righe, quando, alla Distribuzione delle ricompense che ebbe luogo il 1° luglio nel Palazzo dell'Industria, ebbe a confermarsi solennemente il mio asserto. Al DUPRÈ fu dato il gran premio ma un immenso, fragoroso e prolungato scoppio d'applausi accolse la nomina del Comm. VELA ad Ufficiale della Legione d'Onore.

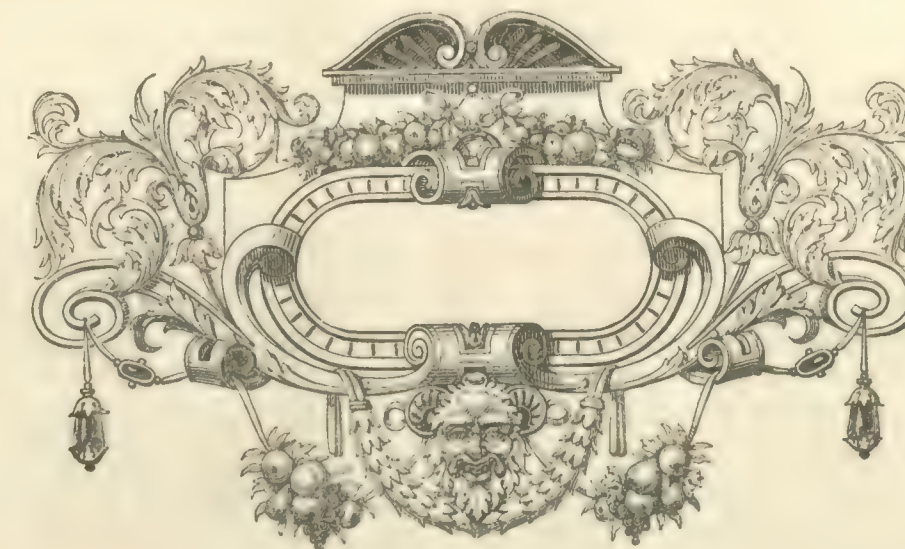
del 1867. Ma per istabilire un confronto fra i nostri migliori Pittori e quelli delle altre Nazioni (dacchè per la scoltura — con buona venia di *Maxime du Camp* — fummo i primi) bisognerebbe che entrassì a discorrere della maniera del Belga *Leys*, dei Francesi *Pils*, *Dubufe*, *Fleury* e di parecchi altri. Per questo non basterebbero molte altre pagine e la mia lettera diverrebbe a mille doppi più noiosa.

Dunque, caro amico, facciamo punto.
Ho detto poco, ma sendo breve ho fatto

Ciò che si volle e più non dimandare.

Parigi, giugno 1867.

DI SAMBUY.



RICORDO DI SAN SALVA'

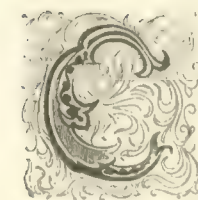
QUADRO A OLIO

del Conte MARCELLO PANISSERA DI VEGLIO, di Torino

PROPRIETÀ DELLA CONTESSA BALBO-BERTONE DI SAMBUY-GANAY.

LETTERA AL PROFESSORE CARLO ARGAN.

Carissimo Amico,



HIUNQUE d'arte intelligente e del bello amante abbia attentamente osservato e rimirato il *Ricordo di San Salvà*, grazioso dipinto dal signor conte di *Panissera* esposto nella pubblica Mostra di quest'anno, avrà certo dovuto pienamente consentire nell'affennato ed acuto giudizio, che di cotesto egregio Artista e de' suoi lavori tu portavi colla gentilissima lettera, che, a me piccolo ed oscuro diretta, volesti con sommo, quanto immeritato onor mio pubblicata nell'*Album* dello scorso anno. Diffatti, ove si

vogliono annoverare fra i principali pregi di un dipinto la bontà del disegno, la vivacità e la naturalezza del colorito e l'insieme armonico di tutte le parti del lavoro, niuno di questi si potrebbe ravvisare mancante nel quadro del *Panissera*.

Nè credo, dolce amico mio, che meno favorevole opinione noi potremmo portare intorno al concetto ed all'invenzione pittorica, imperocchè se il soggetto tolto dall'Artista a trattare aveva per sè tutte le attrattive della bellezza del sito, non gli mancava altresì quella, assai più rilevante, che si riferisce all'intelligenza, voglio dire l'importanza storica del luogo stesso dal bravo nostro paesista scelto ad argomento.

Nè di ciò sarà difficile il persuadersi, per poco che del magnifico Castello di *San Salvatore* o di *San Salvà*, come volgarmente viene chiamato, proprietà di quel vero gentiluomo che è il signor conte *Ernesto Balbo Bertone di Sambuy*, noi vogliamo andare rintracciando nei volumi delle patrie istorie le passate remotissime vicende.

Ed invero, noi troviamo che questo grandioso Castello, sito in amena postura presso Santena (luogo che possiamo ora mai dire di sacro pellegrinaggio per gli Italiani là accorrenti a venerare la tomba di quel Grande, a cui l'Italia deve la sua presente unità), era destinato a segnare tutte le vicende delle memorabili guerre combattute da prima tra Chieri ed Asti da una parte e Torino, Pinerolo, Testona dall'altra, e più tardi dalla stessa Repubblica di Chieri collegata coi Comuni d'Asti, di Genova e di Pavia contro Alba, Alessandria, Savigliano e Saluzzo partigiane di Re Carlo d'Angiò; terminata la prima di dette guerre colla distruzione di Testona, in allora città fiorentissima, e la seconda colla cacciata dal Piemonte dei Provenzali.

Donato nel 1029 dal Marchese Olderico Manfredo e dalla Contessa Berta sua moglie e dal di lui fratello Alrico Vescovo d'Asti ai Canonici del Salvatore di Torino, che gliene diedero il nome, in un con altre terre e castella, passava successivamente dagli uni agli altri, a seconda della varia fortuna delle parti in quei barbari tempi di intestine discordie belligeranti, fin tanto che, come scrive il Casalis, veniva dietro investitura riportatane dai Vescovi di Torino (che

avevano in quel tempo ampia giurisdizione sulla città di Chieri e suo territorio) a consolidarsene il possesso ed il dominio nella nobile ed antica famiglia dei Bertoni di Chieri, famiglia come allora si diceva per indicarne la nobiltà ed antichità de *Albergo* ed appartenente per parentela e per interessi di partito al così detto *Osizio dei Balbi*.

Ma di questo Castello, della prosapia dei Bertoni e delle lotte tra i popolani ed i nobili di Chieri e di questa città con le altre circoscrizioni parlandone ampiamente il Casalis nel suo celebre Dizionario Geografico ecc. ed il Cibrario nelle istorie di Chieri, non mi dilungherò io perciò più oltre, chè non posso d'altronde ignorare, come scrivendo di queste cose a te, che nelle discipline storiche sei profondamente versato, verrei a toccare una materia, in cui meglio che da narratore, tu potresti farmi da maestro.

Tornando pertanto al pregevole lavoro, oggetto di questa mia, io non posso che vivamente rallegrarmene col nobile suo Autore, imperocchè con questo suo dipinto egli ci porse non solo la prova più luminosa di ben comprendere l'arte, ma altresì di ben conoscere quelle vie che alla sua perfezione conducono.

Partendo da un ordine di idee più nobile e più elevato, che non sembri quello a cui si ispirano i moderni *realisti*, mentre egli va rintracciando le vere regole in un attento ed indefesso studio della natura, non dimentica però nelle sue investigazioni la voce del sentimento e dell'ispirazione, ben sapendo, come nell'arte sieno i grandi affetti che fanno le

grandi bellezze, e come *in affectibus*, a seconda di quanto ci lasciava detto l'insigne rettorico latino Quintiliano, *fere plus calor, quam diligentia valeat!*

Egli è con questi principii nell'animo, che solo io credo si possa, amico mio, guidar l'arte nella via del progresso; epperò nei tempi in cui viviamo, nei quali il *materialismo* tende ad invadere ogni cosa, e che penetrato sotto il nome di *realismo* nel campo dell'arte minaccia di ricondurla a quegli oscuri tempi, in cui, bambina ancora, tutti i suoi sforzi erano diretti e circoscritti alla pura imitazione della natura, e ad esprimere con segni il linguaggio parlato, non è certo l'incontro di artisti come il *Paniffera* il minore dei conforti, che ne possa venire a chi è compenetrato da vero amore dell'arte, nè il più debole incentivo a bene sperare per l'avvenire! (1)

Novellamente adunque porgendo le mie felicitazioni al nostro egregio Artista pegli elevati sentimenti, che da Lui fortemente sentiti, si rivelano nei suoi preziosi dipinti,

conchiuderò facendo caldi voti, perchè Ei seguiti per la splendida via, cui s'è tracciata, onde quest'arte nobilissima che il maggiore de' Poeti chiamava nipote di Dio,

« Sì che vostr'arte a Dio quasi è nepote »

possa ben tosto annoverarlo fra i più illustri e chiari suoi figli!

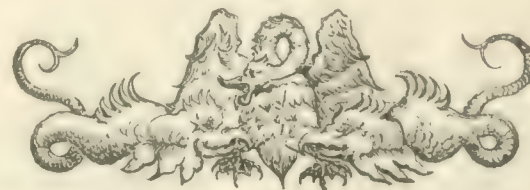
Che questo mio desiderio da te condiviso, sia presto esaudito, e che mai non si spenga il nostro antico affetto!
— Addio.

Il tuo

G. TOESCA DI CASTELLAZZO.

(1) Il sottoscritto lascia tutta all'autore del presente articolo la responsabilità dell'opinione da lui manifestata sul *realismo*, che egli non divide menomamente.

Il Compilatore.





BARTOLO E ROSINA

QUADRO A OLIO

del Cavaliere COSTANTINO SERENO, di Casale Monferrato

DIMORANTE IN TORINO.

DI non poco coraggio diede prova il signor *Sereno* col trattare un argomento così popolare dal Beaumarchais fino al Rossini, come il famoso *Barbiere*. La vena comica dello scrittore, come la felice, anzi inarrivabile, arte del maestro nell'imitare la natura, ponevano a dura prova chi intendesse seguirne le orme. Aggiungasi la valentia dei tanti Bartoli e delle tante Rosine che espressero sulle maggiori nostre scene le idee di quei grandi ingegni, e conseguentemente il pericolo di produrre fazieta, ove il dipinto riuscisse da meno del tipo che avevasi già in mente.

Osservò con molta giustezza quel finissimo osservatore che fu Orazio, difficilissima cosa essere il dir bene le cose comuni. E ciò si può applicare alla pittura, come alla poesia, arti forelle. Ed invero il prestigio della novità tiene già rivolto a sè fortemente l'animo e minor campo lascia alla critica. Ma quando l'argomento è trito (e più trito non v'è che quello del nostro Figaro) vuol si spiegare negli accessori e nell'esecuzione tanta abilità da trattenere con piacere l'animo del riguardante, i cui sensi sono già per avventura intorpiditi dalla sensazione molte volte provata.

Ma se il *Sereno* è coraggioso, non è altrimenti audace.

Altre volte seppe toccare delicatamente la corda del patetico, e questa volta non si dimostrò meno valente nello scherzoso e nel piacevole, per cui è adatta la sua brillante tavolozza, e un po' di ricercatezza non fa troppo cattivo effetto. E poi che vale rintracciare minutamente le mende in quel grazioso lavoro? basti che ognuno avrebbe sempre caro di avere sotto gli occhi la simpatica pupilla spagnuola ch'egli ci ha effigiata.

Nel suo quadro trovammo naturalmente il tradizionale Bartolo aggrottato e severo, col solito suo zimarrone senza il quale quasi non lo riconosceremmo, tanto s'è identificato con esso; trovammo la vispa Rosina, cui veramente non

manca qui che la voce, con quella finta sua semplicità, nella quale rompe l'esperienza e la sospettosa vigilanza del geloso tutore; ma tuttavia rivedemmo con piacere quei tipi che sono sempre nuovi, perchè non rappresentano la moda di un giorno, un capriccio, una fantasia, ma ciò che v'ha di più costante nella natura umana, e si trova in Plauto e Menandro come nel Goldoni, in Ispagna come in Italia, le differenze essenziali delle età umane, dei sessi, dei caratteri e delle posizioni sociali.

R. L.



LA STURA

GRAN FUSIN

del Professore EDOARDO PEROTTI, di Torino.

Faccio di cappello al Prof. Perotti, il Dio del fusin, che fa ottenere con semplice gradazione di nero maravigliosi effetti, che non tutti i coloristi riescono a far spiccare. Questo è maestro daddovero, e non occorre prove; lo fanno anche i bimbi.

*La Esposizione di belle arti.
Lettera quarta ai Filistei.*

NIEMAND.

(Gazz. del Popolo, anno 1867, n. 136).



parer mio, i visitatori delle Esposizioni artistiche possono dividersi in tre grandi classi. La prima comprende i sacerdoti e i cultori dell'arte. Costoro visitano le Esposizioni a scopo di studio e di sana critica. Su certe opere gettano appena uno sguardo indifferente, e passano

oltre. In un baleno l'occhio sperimentato ha compreso non aver quelle valore di merito; e il tempo è prezioso. Davanti ad altre si arrestano; qui hanno da imparare. — Quando poi il loro esame è finito, essi, per lo più, esclamano: questo è *buono*.

Vengono nella seconda classe coloro, che senza poter pretendere al glorioso vanto di essere artisti, amano l'arte al pari di ogni altra cosa bella, creata dalla natura o dall'uomo. — L'estetica è figlia della civiltà e del progresso. Quanto più sono ingentiliti i costumi di un popolo, tanto più si fa numerosa la schiera di quelli che rimangono colpiti da un oggetto pregevole di arte. Eglino mal saprebbero portarne un giudizio ragionato; stenterebbero a spiegare perchè una tela, una statua li fermino compresi

di maraviglia, — perchè, guardandola, si sentano piacevolmente commossi; un'arcana forza li attrae ad ammirare; e ammirano. — Mentre l'artista va per via di analisi, gli uomini della seconda classe procedono per via di sintesi. Il primo esaminerà di un dipinto ogni linea, ogni luce, ogni ombra; colla mente svestirà una statua dei suoi paludamenti, per iscoprire se questi velino una creazione perfetta o un marmo informe; — i secondi raccolgono la impressione prodotta in loro dal complesso dell'opera, e non cercano più avanti. — Essi approvano esclamando: questo è *bello*.

Appartiene alla terza classe la moltitudine degli oziosi, che visitano le Esposizioni, perchè una persona ammodo le dee visitare. Arroffirebbero, se si potesse tacciarli di non aver fatto come fanno tutti gli altri. — Per costoro non vi è nè *buono*, nè *bello*. Vi è una cosa, che bisogna vedere, per poter dire, che la si è veduta.

Di questi poveri schiavi della moda pochi o forse nessuno si farà avveduto del *fusin* del Prof. Edoardo Perotti, *La Stura*, ornamento e decoro della sala seconda della nostra Esposizione dell'anno 1867. — Essi per avventura vi avrebbero saputo parlare dell'*Alta Corte di giustizia* dello egregio signor Casimiro Teia (sala terza, num. 105), perchè il soggetto umoristico prestava facile argomento di faceto discorso. Avranno anche degnato di uno sguardo la tela del signor Conte Federico Pastoris *Per la festa dell'indomani* (salone, num. 166), non pei suoi pregi molti e incon-

testati, ma per la gioconda scherzevolezza del tema. — *La Stura* non era pane pei loro denti.

Però il *fusin* del Prof. Perotti fu lodato e ammirato dai visitatori di prima e seconda classe, i quali rivedranno volentieri, quando capiteranno in quello emporio di belle cose, che è il nostro Museo Municipale.

L'origine di questo genere di pittura si perde nella notte dei secoli. Gli antichi facevano già i loro cartoni a carbone; ma non li riducevano ad opere finite. Erano studii, e nulla più. — Fra i moderni chi abbia portato il *fusin* a grado altissimo di perfezione fu il celebre Calame. — Perotti, suo allievo, si piacque di seguire le pedate del Maestro nell'arduo cammino. — E dico - *arduo* - perchè mentre lo stesso smagliare dei colori è già una bellezza per sè, la quale, attraendo lo sguardo, può distrarlo in qualche modo (massime se poco esperto) da un esame troppo minuto delle altre parti del lavoro, — mentre l'artificio delle tinte facilita lo spicco della tela, — certo non si otterranno con *semplice gradazione di nero maravigliosi effetti*, e tali da colpire anche le persone della seconda classe, quando non vi sia una vera perfezione di disegno, e non siasi tratto tutto il partito possibile dalle sfumature e dal chiaroscuro.

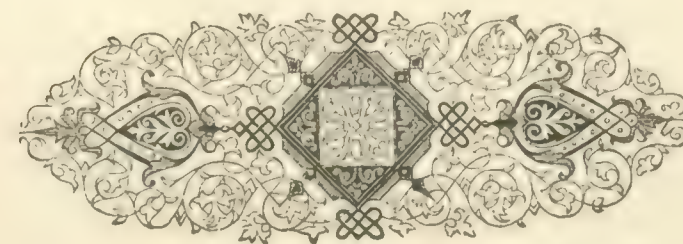
Questi pregi si riscontrano appunto nei *fusins* del Professore Perotti. — Rispondano coloro, che amano le semplici dolcezze della vita alpestre, e diranno se, in faccia alla *Stura* dell'infigne paesista, loro non sembrasse di respirare le aure pure delle nostre vallate, — di vedere il misterioso tremolio

degli abeti, — di sentirsi rintonare le orecchie dal rumore del torrente, che precipitava alla china, lottando per ischiantare i macigni, posti dalla Provvidenza appositamente là perchè frenassero lo impeto devastatore delle acque.

Quando un pittore di paese riesce ad ottenere simili effetti, bene lo si può chiamare sommo nell'arte. — *Facciamo*

adunque *di cappello* al Professore Edoardo Perotti; e si lode al Municipio di Torino, che volle adornare il suo Museo di un'altra opera di questo chiaro artista.

Orazio Spanna.





PAN E SUDOR

GRAN QUADRO A OLIO

del Signor ENRICO GHISOLFI, di Barolo

DIMORANTE IN TORINO.



IOVANE d'ingegno e amante dell'arte che coltiva assai più per simpatia che non per bisogno, il *Ghisolfi* fa parte di quella eletta schiera che non si appaga nel seguir le pedate altrui, ma studia e vuole ottenere ottimi risultati secondo il sistema suo particolare, certa così di riescire a maggiore originalità, e compiere vittoriosamente in pari tempo il programma della nuova scuola che già tanto fece parlar di sè e già ha raccolto non poche palme nel difficile arringo.

Il quadro da lui esposto quest'anno, secondo me, indica un notevole progresso ne' suoi studi. Semplice e naturale la composizione, ottimo il colorito; nella scena campestre da lui ideata v'è aria e luce, e quindi ci è vita... Peccato che le piante siano state un po' trascurate, il che taluni non seppero comprendere, mentre il *Ghisolfi* è ottimo paesista, ma che ebbe certo il suo perchè.... Ad ogni modo era un'opera che la *Società Promotrice* doveva acquistare e che acquistò.

Al breve cenno e sincero omaggio di stima per l'operoso

Artista aggiungo i seguenti versi ispiratimi dalla ricordanza del suo dipinto, mentre sto spirando fra i colli delle Langhe, limitrofi a' suoi, le pure e benefiche aure autunnali.

Neive, 24 settembre 1867.

LUIGI ROCCA.

L'AGRICOLTORE

Suda, fuda, nel lavoro
T'affatica intero il dì;
Scarfo il fianco abbia ristoro,
Scarfo il vitto ognor così;
Mentre a gara il mondo in festa
Ogni gioia ai ricchi dà,
Questo è il viver che t'appresta
La crudel necessità.
Pur, giammai dal labbro irato
T'esca un grido di dolor;
Tu sei misero, ignorato,
Ma tranquillo hai sempre il cor.
Grata al certo è la ricchezza,
E offre in vista ogni gioir,
Ma chi al poco ancor s'avvezza
Men fastidi ha da soffrir:

E d'un vivere sbiadito
Pien di noie intorno a sè,
Meglio val buon appetito,
Braccio forte ed agil pie'....

Ecco l'umil casa io miro
Su cui vivo splende il sol,
E per l'aja in largo giro
L'aurea messe stesa al fuol:

Là, con improba fatica
Fra un ardor canicolar
Ogni grana dalla spica
Senza più si dee levar;

E tu fudi, e la giornata
Lunga troppo mai non è,
Co' tuoi figli all'opra usata
Stanchi e ansanti al par di te.

Pur, se il cielo benedice
Con ufura il rio lavor,
Del raccolto affai felice
Con lor tutti hai pago il cor....

Oh il tranquillo e dolce stato
Dell'onesto agricoltor,
A te forse ancora è dato
D'ogni vivere il miglior.

LA FENAJUOLA DI VALSESIA

QUADRO A OLIO

del Cavaliere ANGELO BECCARIA, di Torino.

PROPRIETÀ DEL SOCIO CAV. AGOSTINO MOLINO.

NA Valsesia al maggior numero dei viaggiatori italiani poco conosciuta per quel mal vezzo che spinge noi a ricercare in fuolo straniero quelle bellezze, che la Natura ha con larga mano profuso sul nostro, è indubbiamente una delle più belle e pittoresche valli del Piemonte e d'Italia.

Questa valle chiusa tutt'all'intorno, tranne che a mezzodi, dove confina col Novarese e col Vercellese, dalle Alpi Pennine e dalle alte montagne che la separano dalla Valle d'Aosta, dall'Orta, dalla Riviera d'Orta, e dal Biellese, era anti-

camente conosciuta sotto il nome di Valnera, per le oscure ed intralciate selve, che ne coprivano il fondo ed i fianchi dei meno elevati suoi monti, formando così un'orrida e negra massa, sovra cui vedevansi erte, dirupate e torreggianti elevarsi le Alpi colle vergini loro cime biancheggianti per sempiterno nevi!

Distrette, come vogliono alcuni geologi, per uno di quei fenomeni conosciuti sotto il nome di *correnti diluviane* e più tardi dalla mano dell'uomo, riparatrice talvolta, ma il più spesso devastatrice, le vergini foreste che ne ingombravano il terreno, questa valle perdeva con esse l'antico



C. Berneri fot.

All. 1. ed. 1876 n. 13



A. Beccaria dip.

LA FENAJUOLA DI VALSESIA

fuoi nome per assumere quello del principale dei fuoi torrenti, che partendo dai fianchi ostro-orientali del Monte Rosa, l'attraversa in tutta la sua lunghezza dal nord al mezzodì, scorrendo ora impetuoso e spumeggiante tra dirupi e balze ed ora placido in tranquilla onda d'argento nei fondi più bassi e piani della valle.

Questo paese, di cui è capoluogo Varallo, sede della Sotto-Prefettura, è degno di essere visitato sotto qualunque aspetto lo si voglia considerare; ed io non dubito punto d'asserire, che se dal percorrere e dal perlustrare cotesta valle sarà grande l'utile ed il diletto che potrà ricavarne il geologo, il botanico, il mineralogo e l'entomologo ed ogni altro studioso cultore delle Scienze Naturali, essendo che ella presenti terreni pressochè vergini ed inesplorati, non sarà certo minore il piacere onde verrà appagata e l'ansia affannosa del *touriste* e la vivida immaginazione dell'artista; imperocchè io non saprei in quali altre delle nostre e straniere valli possa trovarsi maggior copia di belle e svariate vedute come nella Valsesia, la quale sia per la posizione sua topografica e sia anche pei costumi e per l'indole de' fuoi abitanti vuol essere riguardata come una terra eminentemente artistica. E a splendida prova di ciò basti il ricordare, che fu appunto in Valsesia dove fiorirono un Gaudenzio Ferrari, un Tanzio, uno Stella, un Giovanni d'Enrico, un Rocca, un Gianoli, un Orgiazzi, un Giulio Cesare Luini e molti altri illustri uomini, che lasciarono di loro così bella fama tanto in pittura quanto in opere di plastica, onde n'andrà sempre sopra

ogni altro somamente celebrato il Santuario di Varallo ricchissimo di stupendi artistici monumenti.

Ma a far fede di quanto io dico intorno all'aspetto pittoresco di questa valle, eccoti, o benigno lettore, il migliore de' testimonii, il bellissimo quadro dipinto da quel valente paesista che è il nostro cav. *Angelo Beccaria*, quadro che ci rappresenta appunto una scena alpestre della Valsesia, e che mentre ci dà un'idea di quei siti montani, tocca eziandio ad una delle abitudini più interessanti e degne d'osservazione di quelle montanine e che viene loro imposta dalla più implacabile fra le Erinnee che Iddio abbia posto a fianco dell'uomo, dalla *Necessità*.

Le montagne della Valsesia, ben diverse da quelle di altre valli che presentano abbondanti e pingui pascoli, sono in generale o coperte da dense boscaglie o ripide e scrollate e quindi aride e deserte ed impraticabili per le bestie bovine. Le oneste quanto leggiadre montanine della valle, il cui pittoresco costume ci venne così maestrevolmente ritratto dal Beccaria, che fanno elleno mai in tanta tristezza di condizioni?

Educate fino dai loro primi anni alla virtù ed al lavoro, ad affrontare i pericoli per guadagnarsi uno scarso sostentamento, spinte dal bisogno esse si arrampicano coraggiosamente di balza in balza a raccogliere quel poco fieno che cresce nei crepacci di quelle scoscese rupi, sugli orli dei burroni, giuocando così contro un pugno di selvatiche erbe il dono più prezioso che la Natura abbia loro largito, la vita loro

robusta e fiorente di giovinezza! Quante non ne ho io vedute aggrappate con una mano alla roccia e quasi sospese tra il cielo ed i gorghi del torrente, che mugghiante precipita nell'imo della valle, tagliare coll'altra quei pochi fili d'erba sporgenti da un feffo del masso! E quante non ne conta ogni anno la Valsesia vittime della loro intrepidezza e del loro amore alla fatica, alla famiglia ed al paese natio!

Una pietosa istoria io vorrei ora, o cortese lettore, narrarti, istoria d'amore avvenuta in cotesta valle or sono appunto pochi anni, ma seguita da ben trista fine!

Se non temi che io t'abbia a contristare l'animo la dirò, e la dirò in semplici e brevi parole.

In un grazioso e pulito paesello dell'alta Valsesia ardeva nel fondo di due giovani cuori bruciante fiamma amorosa.

Leggiadri entrambi, pieni di vita e sul fiore dell'età, di miti, semplici ed onesti costumi eran dessi l'affetto e la speranza de' loro cadenti genitori e l'ammirazione di tutti!

Intese le nozze, partiva il garzone per la lontana Francia, onde col lavoro procacciare alla vezzosa sposa, a sè ed alla ventura prole un umile tetto ed un campicello.

« Lungi n'andrò e non passeranno due Natali, ei diceva alla sua fidanzata, che ritornerò a te sempre amoroso!

« La memoria tua e del nostro amore ed il pensiero che dal mio lavoro dipenderà la nostra felicità futura mi conforteranno nella lontananza! »

Si dissero addio; le loro lacrime si confusero insieme; e

i due amanti si separarono con le più calde promesse e le più liete speranze!

Da quel dì non un solo ne passò, che i loro pensieri d'amore non si incontrassero ed unissero per via!

Ma il tempo vola, e spirati oramai i due anni, ognor più vicino si faceva con somma gioia d'entrambi il dì del ritorno!

La bella montanina col pensiero a lui rivolto si alza un bel mattino all'alba ed ascende il monte, ove la chiamano le sue agresti cure.

Era il sole appena spuntato di dietro alle nevose cime delle Alpi, che giungeva al paesello il giovane fidanzato e batteva premuroso alla porta del casolare della sua diletta.

La vecchia madre fattasi all'uscio l'apriva a lui dinanzi e baciato in volto erano sue prime parole « la tua Maria è al monte; » ed egli ribaciatala, tosto se ne ripartiva impaziente sulle tracce dell'amata.

Amore ha l'ali ai piedi. E l'ansioso fidanzato salendo a corsa su per l'erta, non tardava di fatto a scoprirla anco da lungi sospesa colla mano ad un cespò sull'orlo d'un burrone in atto di tagliarvi l'erba che ne copriva la cresta.

Oh dolce vista! Come il cuore palpita impetuoso in seno al giovane amante! Accelerato il passo ei più e più si avvicina e omai la raggiunge e le sta presso.

Ma qual miseranda sorte era loro riserbata nel rivedersi! Scoffa dal rumore dei passi e dal respirare affannoso del giovane, la bella montanina si rivolge ed ah! misera! che la piena degli affetti nel rivedere l'amato bene le fa obbliare

il pericolo in cui si trova, e mentre s'aderge sulla persona per gettarfegli nelle braccia, sdrucchiola e cade nel sottoposto abisso travolgendo con sè il giovane fidanzato che era accorso per sostenerla!

Sull'orlo di questa lugubre balza ed a memoria di sì tragica e luttuosa avventura, forge ora una rozza croce, coperta di verdeggianti edera intrecciata a guisa di rustica corona, ed ai suoi piè fioriscono le viole, i ligustri e l'odorosa ginestra

. di tristi
Luoghi e dal mondo abbandonati amante
E d'afflitte fortune ognor compagna!

Non è la tetra scena or dianzi narrata che il nostro bravo Beccaria ha voluto rappresentarci nel pregevolissimo suo dipinto; ma bensì quella più dolce e consolante dell'avviarsi della fenajuola valsesiana, dopo un po' di sosta, alla sua capanna carica le spalle di quel fieno guadagnato con tanto rischio, con tanto fudore!

L'animo gentile e sensibile dell'artista ha amato meglio fermarsi sopra più mite soggetto e l'idea sua tutta quiete e pace ben si rivela nella dipintura, in cui mal sapresti qual cosa più ammirare, se la correttezza del disegno o la vivacità e verità del colorito; se l'armonia del complesso ed il concetto, o l'alta intelligenza dal valente maestro nel suo dipinto spiegata!

Quest'egregio artista, visitatore appassionato delle Alpi ed ammiratore entusiasta delle maestose e sublimi scene che in quelle elevate regioni si osservano così da farne sovente soggetto di stimati dipinti, ha con questa sua tela confermato una volta di più quanto sia ben meritata la bella fama di cui gode fra i nostri moderni paesisti, ed io sono ben lieto di poter aggiungere qui a quella dell'universale anche la povera mia voce per tributargli quelle lodi, che sebbene da lui per troppa modestia respinte, non gli sono perciò meno dovute!

G. TOESCA DI CASTELLAZZO.



IL LAGO NERO

QUADRO A OLIO

dell'Avvocato GIUSEPPE RIVA, d'Ivrea.

IL Lago Nero, che il pennello dell'avvocato G. Riva ci presentava a quest'Esposizione, è distante circa cinque chilometri da Ivrea. Vi si giunge per una strada solitaria e petrosa che svolta, passando vicino al lago di Montalto, attorno ad un rovinato castello dalle alte torri. Nulla di più desolato, di più triste dell'aspetto di questo Lago, le cui rive son d'oscurissime rocce rivestite. Gli amanti del romanticismo dei luoghi non potrebbero trovar meglio per farvi succedere una di quelle scene, di cui il Medio Evo era così prodigo, una congiura, una vendetta, un assassinio. E ci maravigliamo come la tradizione lo abbia rispettato,

non l'abbia usufruttato facendone oggetto di leggenda da raccontare accanto al fuoco del gigantesco camino nelle lunghe veglie dell'inverno. Se il cittadino per un caso riesce a sorprendere coteste narrazioni fantastiche e semplici, ei le trova piene di tal poesia, che arreca stupore trovare in bocca a gente che di certo non si studia d'imitare Hoffmann, Poe, Irwing od altri scrittori di simil genere, che essa certo neppure di nome conosce.

Il *Lago Nero* è buonissimo paesaggio di un giovane pittore che ormai non si ha più a contare tra i neofiti dell'arte.

Guardate quell'acqua trasparente che ripercote le rive

rocciose, quel paesaggio che là in fondo si svolge, quella casupola che pare abbandonata, colle imposte e porte chiuse, quel cielo biancastro di una giornata d'autunno; come tutto ciò è vero, come egregiamente s'armonizza assieme! Non una figurina di pastore, di contadino fu per coteste rive, o feduta sul limitare della rustica casa.

E questa assenza d'ogni cosa che indichi la vita, fu accorgimento di vero artista quale il Riva ben si dimostra. Egli venne ascritto fra i campioni del realismo; e a torto, se per *realisti* vogliono intendersi quei tali che copierebbero ogni sorta di cose, fondandosi sul detto: *tutto è bello quel che è vero*; a ragione se *realismo* giudicasi il copiare fedelmente e con sentimento il vero, onde destare negli altri le sensazioni provate.

Un giorno mi accadde di favellare, io giovane, con un provetto e distintissimo artista, e avvenne che il discorso cadesse appunto su coteste due scuole. Ora mi cade in acconcio il citare alcune fra le sue parole che mi rimasero impresse nella mente:

« Pessimo segno, ei mi diceva, ritenete essere quando dal colorito si conosce l'autore di una tela. Ciò rivela *convenzionalismo*. Se ei copia il vero fedelmente, se non mette nella tela colori preconcepi, il pittore farà quadri che posti l'uno accanto all'altro, nulla nel colorito avrebbero che li facesse conoscere esser tutti d'un autore. Ma quanti entrando nelle sale di un'Esposizione si dicono subito: Ah! ecco un quadro del tale! Ecco i suoi colori di cieli, di

laghi, di piante, di montagne lontane e vicine! I convenzionisti, vedete, vanno innanzi al *vero*, e il povero *vero* sta lì paziente a parlare, a spiegare, ma inutilmente. Il cielo è cielo, dunque va azzurro, l'acqua va azzurra, le montagne bisogna dipingerle in blu perchè stiano *a posto*, si *scalderanno* man mano che verranno avanti... — Le piante? presto fatto; una buona fregatina di terra di Siena bruciata, poi sopra tre tocchi con un pennello tagliato così e così, e fate ogni sorta di piante... Del *vero* poi non se ne parla più.

« I convenzionisti vi parlano di *toni* caldi, di *toni* freddi, ecc. In quanto a me, realista, per intonazione intendo armonia. Un quadro s'intuona come un'orchestra, colla sola differenza che nella musica il *diapason* è convenzionale, nella pittura lo dà il *vero*. All'artista spetta il porlo in rapporto colla povertà della tavolozza ».

Io ho cercato di gettar sulla carta queste idee non certo come difesa del bel dipinto del Riva. Egli, buon avvocato come buon pittore, sa difenderli da sé. Conchiuderò questo povero cenno coll'esprimere la mia convinzione, certo da moltissimi divisa, che il Riva, uno di quelli che non si fermano ai primi successi, studiosissimo, amantissimo dell'arte cui dedicossi, conterà fra quella eletta schiera di veri artisti che è onore e gloria della terra Subalpina.

STANISLAO CARLEVARIS.



LA SIGNORA DI MONZA

COL RITRATTO DELL'AMANTE EGIDIO

QUADRO A OLIO

del Signor BIANCHI MOSÈ, di Milano.

SONO due semplici figure, senza abiti brillanti di ricami d'oro e di gemme, senza quegli accessorii d'attorno, quella, ci si permetta l'espressione, quella *meffa in scena* che attrae a forza l'attenzione fu di un quadro.

L'una di esse è d'una monaca dalle oscure vesti, adagiata in un vecchio seggiolone a spalliera; l'altra è una buona testa che vi ricorda i ritratti di Velasquez, col cappello a piuma, a larga falda rivolta all'insù, dai tratti del viso fieri e sdegnosi, improntati di una specie di superbo cinismo.

E pure in faccia a cotesta doppia tela, soffermavansi, a preferenza, attoniti i visitatori dell'Esposizione, senza poterne di leggieri torcere altrove lo sguardo. E cotesta attrazione, cotesto effetto era ben naturale.

Quella monaca vi ricordava una delle stupende, delle pietose creazioni d'una delle glorie della Italiana letteratura, di Alessandro Manzoni. Pittura e letteratura davanli la mano in quel quadro, l'una e l'altra dall'unione loro fatte più sublimi.

Chi non si rammenta della Signora di Monza dei *Pro-*

messi Spesi, quel romanzo che fu la lettura di tutti negli anni della giovinezza, che nell'età matura si rileffe cento volte, sempre collo stesso diletto, colle stesse emozioni? Chi non si rammenta di quella fanciulla, di cui l'orgoglio e gli snaturati progetti del padre, il Principe, avean fatto da angelo demonio, costringendone l'anima ardente a comprimere i tumulti del giovane cuore sotto la veste della monaca?

Alessandro Manzoni, se Dio avesse accoppiato in lui al genio del romanziere, quello che ispira l'arte di Raffaello e di Leonardo, non avrebbe potuto meglio ripetere sulla tela la creazione della sua penna, di quel che lo fece il giovane pittore milanese.

Noi non sappiamo certo come descrivere meglio quel quadro che impiegandovi le stesse parole con cui il celebre scrittore parla di Geltrude:

« Il suo aspetto, che dimostrava un'età di venticinque anni, dava a prima giunta un'impressione di bellezza, ma d'una bellezza sbattuta, sfiorata, e direi quasi sconcertata. Un velo nero sospeso e quasi stirato orizzontalmente sopra la testa, cascava, a dritta ed a manca, discosto alquanto dal volto; una bianchissima benda di lino cingeva fino al mezzo una fronte di diversa, ma non d'inferiore bianchezza; un'altra benda a pieghe circondava la faccia e terminava sotto al mento in un foggolo che si stendeva alquanto sul petto a coprire l'imboccatura di un nero faio. Ma quella fronte si raggrinzava tratto tratto, come per una contrazione

dolorosa; e allora due sopraccigli nerissimi si ravvicinavano con un rapido movimento. Due occhi pur nerissimi si affisavano talora in volto altrui con una investigazione superba, talora si chinavano in fretta, come per cercare un nascondiglio; in certi momenti un attento osservatore avrebbe argomentato che domandassero affezione, corrispondenza, pietà; altra volta avrebbe creduto cogliervi la rivelazione istantanea d'un odio invecchiato e compresso, di un non so quale talento feroce . . . »
Le guancie pallidissime scendevano con un contorno delicato, ma soverchiamente scemo e alterato da una lenta estenuazione . . . »

Non è questa la Geltrude del quadro del *Bianchi*? Tutti quelli che lo videro nella sala grande dell'Esposizione opinarono certo di sì, e innanzi a quello una voce unanime giudicavane l'autore un vero artista.

E quell'Egidio che il destino volle fosse strumento di perdizione per la giovane patrizia, *scellerato di professione*, che giunse a sedurre facilmente e a trascinare nella via della colpa una delle vittime della barbarie dell'epoca, non lo riconoscete nel suo ritratto? Anche se il catalogo non ve lo avesse detto, lo avreste senza fallo indovinato.

Il nodo fatale che riunì l'esistenza della Signora di Monza all'esistenza macchiata di delitti di sangue di lui, fu dal pittore conservato nell'opera sua.

Quei due ritratti nella medesima cornice ci fecero pensare a Paolo e Francesca, che il divino Alighieri volle

vagassero, congiunti spiriti, nell'aer nero, trasportati dalla
... bufera infernal che mai non resta.

Il *Pittore Londonio*, esposto nell'anno precedente, già avea fatto prefagire la *Monaca di Monza* e l'avvenire glorioso che attende il giovane artista. Che egli segua la via intrapresa nello scegliere i soggetti, nel valentemente eseguirli, e l'arte italiana gliene farà riconoscente.

Termineremo col tributare un sincero elogio a chi direbbe la scelta degli acquisti fatti dal Municipio Torinese, mercè il quale la *Monaca di Monza* del *Bianchi* ora si annovera fra le tele onde è ricco il Civico Museo.

STANISLAO CARLEVARIS.



LA SCULTURA ALL'ESPOSIZIONE DELL'ANNO 1867

E PRINCIPALMENTE DI UNA BACCANTE

del Cavaliere Professore GIUSEPPE DINI, di Torino.

LA scultura è in decadenza, odo sciamare da ogni parte. Fatta ragione al numero dei capi d'arte che si espongono son fondati i timori che per l'avvenire di essa si hanno. Per vero dei 437 lavori esposti l'anno passato 40, ossia un undicesimo, erano di scultura, mentre quest'anno non ne contammo più che un sedicesimo. Se al valore, al merito delle opere esposte si volga l'animo, son ragionevoli pur anche le paure, chè non fu l'Esposizione di quest'anno migliore della passata. Ci conforti il ricordare che alla Esposizione universale, pel merito di trar dal marmo grandi lavori d'arte, fummo i primi. Ma gioverà forse dello scarso numero di egregi scultori cercar le cagioni. Parmi aver

letto un dì in un ragionamento sulle cose di una passata Esposizione, che all'arte scultoria fan difetto i mecenati e però le commissioni di lavori, e che questa esigua speranza di lucri è principal motivo per cui pochi impugnano lo scalpello. Ma non è da ammetterli che la scultura sia per questo riguardo, di aver lavoro, men fortunata della pittura; chè sarebbe forse vera l'opposta sentenza: piazze e cimitero di quante statue in pochi anni non s'abbellirono presso noi; con quanta gara di riconoscenza ai benefattori di pie istituzioni non si drizzarono statue, colonne, busti! Il lavoro abbondò da alcuni anni in poi per gli scultori. E quando pur non fosse così, non vorrei pel decoro, per l'onore dell'arte, non vorrei che con questa povera stregua

la si misurasse. Parmi che n'avrebbe ad arrossire l'arte istessa. Ma poichè non si può non ammettere il difetto di scultori proverommi a dir quanto a me par probabile in sì difficile ricerca.

La mediocrità è più tollerata assai nei quadri che nelle statue: in quelli cogli accessori si può modificare, correggere, abbellire il principale, il quale, solo ad esser giudicato, debbe senza dubbio aver pregi e virtù ben più sicure, ben meno contestate o discutibili. La scultura poggia più al sublime, perchè più semplice; la pittura versa più al bello, perchè composta di parti diverse, ciascuna delle quali può, se buona, correggere le altre, se pur sian mediocri. Ma al sublime si arriva con un'anima potente, con gagliardissimi affetti; al bello con minute osservazioni, collo spirito d'analisi, con affetti più temperati; le prime note son rare assai negli uomini, le altre son più comuni; ma, quel che è più, quelle a tradursi nell'opera d'arte richieggono subitanee ispirazioni, perfetta maestria nel guidar lo scalpello, che non vuol correzioni; queste più quietamente si ritraggono coi colori, e il pennello, come la penna dello scrittore, corregge quanto è necessario. Io tengo tutte le arti in gran conto, ma provo vero sconsiglio vedendo tanta indifferenza per la scultura; parmi di doverne conchiudere che si senta meno gagliardamente che in altri tempi.

Ma venendo a dir della scultura qual si mostrò nella Esposizione di quest'anno, parmi che dei 25 lavori esposti

meritino di essere particolarmente ricordati *l'Aspettativa* del fig. ACCOSSATO, *l'Addolorata* del fig. AMBROGIO, *la Modestia* del fig. BACCERINI, *la Primavera* del fig. ARLATI, *la Preghiera* del fig. FLAMINIO, *la Margherita* del fig. BUZZI, *la Giovinezza* del fig. TORTONE, *la Baccante* del fig. CALVI, *l'Estate* del fig. BOTTINELLI, un ritratto del fig. ROPOLO, un busto di *Massimo d'Azeglio* del fig. GIANI; ma fra questi minori lavori quello che più mi piacque si fu *l'Avvenire* del fig. MANFREDI da Piovasco; vidi sulla figura cui egli diè nome dal futuro, vidi una incertezza dello sguardo che lontano s'affisa, vidi tali labbra semiaperte che non saprei se meglio di quel che sia rappresentata altri potrebbe immaginare la figura dell'avvenire. Il fig. Manfredi è giovane artista, e pel bene dell'arte convien augurarli buona fortuna.

Vorrei arrestarmi un istante innanzi a questa graziosa statuetta; vorrei un momento udir la voce che dal liuto e dalle labbra del *Trovatore* si scioglie per salutar la bella donna del suo cuore. Ma furon sì unanimi i giudizi dati intorno a questo lavoro, tanto fu l'accordo nell'appuntarne i difetti e nel numerarne i pregi, che reputo inutile ridir quanto già tanti scrissero nelle appendici dei giornali: di cuore con tutti però mi unisco per lodar il gentil pensiero del fig. CUGLIERERO, e per fargli coraggio a proseguir animoso per la via del bello.

Eccoci ora dinanzi ai migliori lavori di scultura della Esposizione. Nè tanto io mi congratulo col prof. DINI, perchè sia stato il primo quest'anno; non è la prima volta

che gli tocchi siffatto onore. Ma piuttosto dirò che coi due capi d'arte che espose avrebbe facilmente ottenuto la palma in qualsivoglia Esposizione più abbondante e più splendida. Di fatto non so se mai rassomiglianza più perfetta abbia fatto alcun busto più pregiato che quello del compianto avvocato *Cassinis*. Della *Baccante* che cosa dovrò io dire? La grazia maravigliosa, la bellezza, la freschezza, la spigliatezza, l'eleganza che in essa v'è, chi non conobbe? Chi non ammirò la pazientissima diligenza dell'autore nel lavorarla? Chi non confessò che Annibale Carracci, che Giulio Romano farebbero ben lieti di aver quella provocante Menade fra le tante che con inarrivabil maestria dipinsero? Pur l'amor del bello, pur la coscienza del dovere del critico volle che fosse l'autore redarguito di aver nella *Baccante*

ritenuto soverchia compostezza, non opportuna, studiata movenza. Le notizie che intorno alle Baccanti la mitologia ne porge fanno giuste queste lagnanze. Ma le ragioni dell'arte paionmi star dalla parte dell'autore più che dei critici; chè la briaca, la sfacciata, la ignuda sacerdotessa di Bacco non farebbe acconcio argomento all'arte graziosa di soavi, di santi affetti ispiratrice. V'hanno certe condizioni della natura, dalle quali l'arte rifugge.

Io per me veggendo la *Baccante* chiesi a me stesso come potesse il medesimo scalpello trar dal marmo or cosa tanto leggiadra come questa è, or tanta maestà, tanta veemenza quanta si ammira nell'*Alfieri*.

C. ARGAN.



PRODOTTI D'AUTUNNO

QUADRO A OLIO

del Signor GIUSEPPE FALCHETTI, di Caluso.



E voi ponete per caso il piede in alcuna di quelle poche villette o case di campagna che sono ancora arredate secondo la moda del secolo scorso, e' farà ben difficile che non troviate più d'una sala con quadri o sovrapporte rappresentanti frutta, e fiori, e legumi d'ogni fatta, chè tale era il gusto d'allora, siccome lo provano pur anche le moltissime tele di simil genere che si rinvencono polverose e inosservate presso i negozianti d'antichità. Ma dopo quel tempo nessuno quasi più si era occupato così di proposito e con sì buon successo tra noi, di siffatto genere di pittura, come ora il signor *Giuseppe Falchetti*. E ben egli fece, chè anche questi dipinti hanno il loro merito, e v'ha pure chi, meglio di un semplice studio di piante o di roccie, ama fissarsi in quelle fugose frutta che fanno venir l'acquolina in bocca al sol vederle, tanto paion vere!

Io per me credo di certo che se si mettesse all'aperto il suo quadro,

Prodotti d'autunno (1), non mancherebbe di rinnovarsi il fatto ben noto del greco Zeusi, il quale avendo dipinto un grappolo d'uva vide gli uccelli accorrere per mangiarla. Perciò io raccomando a questo giovane ed operoso artista di proseguire a riprodurre con tanta verità ciò che gli cade sott'occhio, moltiplicando e variando gli studi all'infinito. Che se coi tempi così difficili per l'arte in cui viviamo, non gli verrà fatto di ricavar guadagno corrispondente al merito delle opere sue, avrà per sempre la vera soddisfazione in aver raggiunto la perfezione in un genere affatto singolare.

L. R.

(1) Il quadro del Falchetti fu acquistato dalla Società Promotrice. Non posso poi tralasciare dal far cenno del fratello dell'autore signor Michele, il quale è pure abilissimo nel dipingere quadri di natura morta, e due pure ne esponeva in quest'anno che furono singolarmente ammirati.

IL PATRIMONIO DI UNA FAMIGLIA

QUADRO A OLIO

del Cavaliere CARLO PITTARA, di Torino.



OMPO volontieri il silenzio, serbato, a mio malgrado, l'anno scorso, per dirvi due parole sul quadro del *Pittara*, di cui sopra sta l'epigrafe; perocchè questo valente e vivace pittore abbia sempre destate le mie più calde simpatie.

I monti, i greggi, e l'umile famiglia dei pastori, così fedelmente da lui ritratti, s'ebbero ognora la mia preferenza; e rammento ogni giorno con soave compiacenza le ore trascorse in seno ai monti, contemplando le delizie della natura, e le innocenti pascolanti che in angusta porzione di terra danno il sostegno ad una povera famiglia.

I splendori dei palazzi ed i monumenti storici, che rade volte ricordano un fatto glorioso, senza rimembrare insieme l'orgoglio e la nequizie dei prepotenti sulla terra, alletteranno i vasti e robusti ingegni, non il debole mio; il quale, in queste vergini, miti scene dell'universo trova a confortarsi, e non poco, come la pupilla si riposa sovra un tappeto verde.

Parimente ho sempre amato meglio l'autunno della primavera, chè mi pare più fecondo di verità e di utili ammaestramenti. Il tramonto del sole simboleggia l'egresso dell'anima a' suoi nuovi alberghi; l'ottobre ed il novembre ne avvertono delle nostre più care illusioni, sfuggentisi ad una

ad una, al pari di petali divelti di rosa sovra l'onda rapida rapidissimi, o di foglie, cui l'albero rende alla terra.

Pastorella in fugli undici anni, colla camicia logora e quasi sudicia, conduce al pascolo una vacca ed un agnello. Quest'ultimo sta più vicino a lei, poichè meglio risponda all'indole pura e ingenua dell'anima sua. Poco lungi t'accorgi d'una capanna dove si raccoglie la famigliuola, intenta altrove a più duri lavori.

Essa forse non possiede altro al mondo che quei due animali; pure, fiam certi, farà più onesta, e rispetterà meglio l'altrui, dei prepotenti che nuotano nell'oro e gavazzano nel vizio, non mai tranquilli, nè securi di sè stessi.

In tutto il quadro traspira un'armonia di pace e fragranza di gioia tranquilla, cui i più doviziosi della terra possono invidiare.

Osservate; la capanna sta aperta; la fanciulla è giovane e debole; passano giorni, settimane, mesi, ed anni, e sempre domina la stessa tranquillità; nè mai nell'animo loro è nato un dubbio, un sospetto possa altri rapire quel bene, senza cui non potrebbero campare la vita.

Non chinare il capo quasi per vergogna se qualche signore, che dagli abiti giudichi ricco, e contento, ti va osservando.

Forse chi ti contempla e forma oggetto della tua invidia, è men felice di te.

La tua povera cuna,
E il troppo umile censo, onde procaccia
Il suo pane l'onesta famigliola,
Non tinganti la faccia
D'importuno rossore.

Altri, che gli occhi apria
In mezzo agli agi, i lunghi dì confuma
In fra gli ozi, fra i balli e le vivande;
Sovra la molle piuma
Piega il candido fianco, e il crin si cinge
D'odorate ghirlande;
Mentre il tuo volto di pudor si tinge
Misera vivi è ver, ma l'anima lieta
Cerca soltanto in Dio l'ultima meta. (1).

Anche sul tuo capo splende non ispregevole luce, e quando verrà quel giorno che sentirai modesto e sincero palpito di amore, scorderai le amarezze della vita; benedicendo il tuo casolare, e confidando nel cielo mostrerai al mondo nella povertà, meglio che nelle ricchezze annidarsi il tesoro della virtù.

Ignoro se al *Pittara* in tal creazione abbiano danzato innanti fissate immagini. Sebbene questo quadro a giudizio degli intelligenti non sia fra i migliori usciti dal suo pennello, tuttavia piacque, e non poco, pel sentimento che vi seppe infondere, fra mezzo alla realtà nuda del soggetto.

Io vorrei bene averne interpretato le intenzioni com'Egli sa rendere al vivo, con facilità e rara maestria, le più incantevoli scene pastoreccie dei nostri monti.

Ad ogni modo io godo fiamisi presentata occasione di esprimergli il bene che gli voglio, pur quasi senza conoscerlo, speranzoso non manchi occasione di più a lungo trattenermi de' suoi pittoreschi idillii.

Gassino, 5 agosto 1867.

BOETTI Pretore.

(1) CAPELLINA: *Poesie liriche*.

CRONACA



O ammiro in singolar modo coloro che delle cose amano indagar le origini, e si stillano il cervello per iscrutarne le arcane ragioni; chè bello e utile studio si è questo e può servire di non lieve ammaestramento a sè stesso ed altrui. Ma per me confesso il vero che assai volte più mi vi accingo, men ci riesco, sicchè rimango lì colle mani in mano come la giovinetta del *Lafontaine*, che a forza di fabbricar castelli in Ispagna, diè un calcio nell'orcio e versò il latte...

Così avendo a dir qualche cosa della Esposizione Artistica del 1867, mentre debbo pur troppo affociarmi a chi la giudicava ricca bensì di opere assai al di sopra della mediocrità, ma scarfa intanto anche troppo di que' lavori che colpiscono a prima vista e vanno forniti di pregi singolari, non posso poi darla vinta a coloro che credettero rinvenirne la cagione nella Mondiale Esposizione Parigina, la quale attraendo a sè le migliori creazioni del genio italiano, sè scarfe oltremodo tutte le altre. — Poichè se è bello il mettere innanzi cosiffatta ciaccia per far scusare la notevole deficienza, è certo del pari che il numero delle opere spedite a Parigi, che avrebbero potuto figurare alla nostra

Esposizione, fu così piccolo, da non poter dar ragione del rimanente. Le tele del *Gastaldi* e del *Gamba* difatti, le sole che ci mancarono, farebbero bastate senza dubbio a dar grande risalto alle nostre sale, ma non avrebbero potuto ciò non di meno aggiungere un grammo al merito di quegli altri lavori che a più d'un titolo si farebbero dovuti sperar più perfetti. E qui sta il problema, che io trovo di difficil soluzione, se pure non si voglia pigliar le mosse da quella generale svogliatezza, cagionata da grave maleffere, per cui gli ingegni (che pur vi sono) non fanno più acconciarsi a dar vita a splendide cose e buttan giù al più presto quel che vien viene, senza curarsi nè della rinomanza che dovrebbero mantenere, nè di quella maggiore che potrebbero conquistare!...

Questa, se non altra forse, è la cagione della scarfezza di capolavori per ogni dove e così pure alla nostra ultima Esposizione!...

Contuttociò non è a dir poi che la medesima riescisse così povera come taluno la volle fare, e ove altre non fossero ancora, basterebbero le opere sole di cui si fa special cenno in questo *Album* a dimostrare che se chiediam di meglio, gli è perchè ci rendevano vieppiù esigenti

gli stessi artisti coi precedenti loro lavori. Lasciamo intanto di trattenersi su quello che si è fatto, e poichè l'ultima a perderli è la speranza, confidiamo che i pittori italiani giustamente gelosi del trionfo riportato dai loro confratelli gli scultori, provvederanno sul fodo a riconquistare essi pure l'antica supremazia.

Registriamo intanto da fedeli cronisti che l'Esposizione del 1867 ebbe principio il dì 27 aprile e terminò il 10 giugno, durando così in totale giorni 45, nel qual tempo rimase sempre aperta dalle ore dieci del mattino alle cinque pomeridiane.

Le opere esposte in totale furono 399, cioè dipinti a olio 317, smalti 2, aquerelli, disegni a matita, fusin, tempere e miniature 54, sculture in marmo e avorio 24, e in gesso 2.

Delle medesime ne furono vendute 112, per la somma ragguardevole affai di L. 54,530, e così per L. 31,310 oltre le lire 23,220 spese dalla Società (1). A tale acquisto concorsero generosamente secondo il solito S. M. il Re e la Reale Famiglia, i Ministeri della Pubblica Istruzione e dell'Interno, il Municipio di Torino ed il Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano, nonchè parecchi Soci tanto più benemeriti in quanto che sempre più rari si fanno a questi dì i Mecénati....!

L'Esposizione fu visitata da S. M. la Regina di Portogallo e dalle LL. AA. RR. la Duchessa di Genova, il Principe Amedeo ed il Principe di Carignano. Oltrecciò, avendo la Direzione molto opportunamente ridotto il prezzo dei biglietti d'entrata a soli centesimi 20 in tutti i giorni indistintamente ad esclusione dei sabati in cui avevano a pagare centesimi 50, s'ottenne il favorevole risultato di incassare la somma di lire 2,577 80, superio re ancora a quella dell'anno precedente, e di vedere quasi duplicato il numero dei visitatori a paga-

mento, i quali da 8,598 che erano stati nel 1866, furono 12,166 in quest'anno.

Così fortunatamente ancora 93 nuovi Soci, sottoscrittori di 102 azioni, vennero molto a proposito a compensar le perdite fatte dalla Società; sì che a malgrado la grave crisi antiartistica attuale, può la medesima gloriarsi di affai felice presente, fiduciosa intanto di ancor più soddisfacente avvenire.

Noterò per ultimo che nella pubblica estrazione delle opere d'arte, la quale ebbe luogo nella adunanza generale delli 8 giugno, furono distribuiti 53 premii, 51 dei quali acquistati coi fondi sociali, e due vinti, l'uno nell'ultima estrazione della Società Fiorentina e l'altro in quella della Società di Genova colle quali è la Torinese in corrispondenza e ricambio di azioni.

Ai non graziati dalla sorte ora si distribuisce secondo il consueto il presente Album (2) illustrato da sei magnifiche fotografie del Bernieri, per cui la Direzione ha fondata ragione di sperare gli verrà fatta cortese accoglienza.

LUIGI ROCCA.

(2) Questo è il 18 Album compilato dal sottoscritto e dato in premio dalla Società ai non favoriti dalla sorte nelle annue Esposizioni. Si pubblicò dapprima nel triennio 1845, 46 e 47, poi ricominciò a stamparsi nel 1853, e da allora in poi fu sempre continuato. Variò formato tre volte. Più piccolo nei due triennii 1845, 46, 47 e 1853, 54 e 55, venne ampliato nel 1856 conservando tuttora la forma di libro, finchè nel 1865 prese la foggia più appropriata di Album qual è il presente.

N.B. Nel 1864 fu inoltre pubblicato un altro Album grande il doppio contenente alcuni *Cenni sulla Società Promotrice dalla sua origine* e parecchie pregevoli incisioni in rame, in legno ed all'acquaforte per essere regalato a quanti contribuirono alla erezione dell'edificio sociale.

(1) Si vegga a facciata 61 e seguenti l'elenco particolarizzato delle opere vendute e delle somme spese.

CAPI D'ARTE

ACQUISTATI ALL'ESPOSIZIONE DEL 1867.

Da S. M. il Re.

L'anima salendo al cielo, ecc. — Cordara Antona-Piola Caselli nobil-donna Teresa, di Torino.

La prigioniera — Ribossi Angelo, di Milano.

Imboccatura del porto di Ostenda — Gamba barone cav. Francesco, di Torino.

Linda di Chamounix — Dell'Acqua signora Adelaide, di Torino.

Re Arduino affranto dal dolore, ecc. — Raymond Lodovico, di Torino.

Santuario presso Vico — Ingegnatti Giacomo, di Mondovì.

La vendemmia — Falchetti Giuseppe, di Caluso.

La musica — Barucco Felice, di Torino.

La preghiera (busto in marmo) — Casetti Alessandro, di Lanzo.

Da S. A. R. il Principe Amedeo Duca d'Aosta.

Nella villa Colonna in Roma — Scifoni Anatolio, di Firenze.

Veduta del Castello di Bard — Bruzzi Stefano, di Piacenza.

Testa di gatto selvatico (studio dal vero) — Bouvier Pietro, di Milano.

Da S. A. R. la Duchessa di Genova.

Novembre — Steffani Luigi, di Milano.

La fidanzata — Giuliano prof. Bartolomeo, di Susa.

Contadina Romana — Pietrasanta Angelo, di Milano.

Da S. A. R. il Principe Tommaso, Duca di Genova.

Dintorni del Lago Maggiore — Saporiti Rinaldo, di Milano.

Campagna Romana — Avondo cav. Vittorio, di Torino.

Dopo la guerra — Bianchi Luigi, di Milano.

Da S. A. R. il Principe di Carignano.

La forgente (pastello) — Brochart, dimorante a Parigi.

La rugiada (idem) — del medesimo.

L'ingenua (mezza figura) — Cerruti cav. Domenico, di Pancalieri.

La caccia feudale — Mazza Salvatore, di Milano.

La pensierosa — Bianchi Giovini signorina Urania, di Milano.

Dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La preghiera (busto in marmo) — Lucca Flaminio, di Milano.

Palazzo Labia in Venezia (tempera) — Bartezzati Luigi, di Milano.

La preghiera (reminiscenza di Subbiaco) — Sampietro prof. Francesco, di Garlasco.

La valle dell'Orco — Ernesto Allason, di Torino.

La via Mala nella Svizzera — Bifi signorina Fulvia, di Milano.

Gesù nell'Orto — Barbaglia Giuseppe, di Milano.

La guida (studio di castagni, dal vero) — Gonin prof. cav. Francesco, di Torino.

Paese — *Bianchi di Lavagna cav. Galeazzo, di Torino.*
 Il faccendiere — *Maizza Giuseppe, di Milano.*
 Il sindaco ciabattino — *Buffoni Saturnino, di Milano.*
 Rotonda Emiliana dell'Isola di S. Michele in Venezia — *Moja prof. Federico, di Venezia.*

Dal Ministero degl'Interni.

Pescatori di aringhe — *Steffani Luigi, di Milano.*
 Il passaggio del Po — *Raimondi Edoardo, di Parma.*
 Ancora un addio — *Martinotti Martino, di Camburzano.*
 La nipote previdente — *Fumagalli Michelangelo, di Milano.*

Dal Gran Magistero Mauriziano.

Il figlio dell'Artista — *Canella prof. Francesco, di Venezia.*

Dal Municipio di Torino.

La Monaca di Monza — *Bianchi Mosè, di Milano.*
 La Stura (gran fusin) — *Perotti Edoardo, di Torino.*
 Ghirlanda di fiori — *Scrofati Luigi, di Milano.*

Da varj Socj e Particolari.

Interno del Duomo di Milano — *Canella Carlo, di Verona — LA-CHAISE di LIONE.*
 Veduta del ponte degli Orefici — *dello stesso — IDEM.*
 Interno della Basilica di S. Eustorgio in Milano — *Michis Edoardo, di Milano — VELA comm. VINCENZO.*
 Un ultimo raggio di speranza (marina Olandese) — *Gamba barone prof. Francesco, di Torino — DALLA-VALLE marchese ROLANDO.*
 Il lago — *Galli della Loggia cav. Ettore, di Torino — IDEM.*
 Madonna con fiori — *Mossello Domenico, di Torino — IDEM.*
 Pastori delle Alpi — *Markò Andrea, di Firenze — Signor MYLIUS.*
 Caprarò Napolitano — *dello stesso — IDEM.*
 La primavera (busto in marmo) — *Arlati Carlo, di Torino — MEN-LEMAN Dottore I. di Olanda.*
 Via in Cambiano con neve — *Massuero Giuseppe, di Cortanè — PANIZZA fig. BASILIO.*

La figlia di Jefe piange, ecc. — *Campini Luigi, di Brescia — LAZ-ZARI conte ALESSANDRO.*
 Un'impresa difficile — *Reina Giuseppe, di Como — LANZA MICHELE.*
 Fiori — *Mossello Placido, di Torino — PRIOTTI cav. GIOVANNI.*
 Fiori — *dello stesso — IDEM.*
 I primi colpi nel fatto d'armi ecc. — *Bartolena Cesare, di Livorno — BIANCHI NICOLÒ.*
 Polenta e pollastro (aquerello) — *Trezzini Ester signora Maria — ROSAZZA avv. FEDERICO.*
 Fiori (aquerello) — *Lombardi signorina Virginia, di Torino — RATTAZZI S. E. MARIA Principessa BONAPARTE WISE.*
 Venere dormente (aquerello) — *Fumero Secondo, di Torino — IDEM.*
 Un'imprudenza — *Benedicenti Gloy. Battista, di Torino — IDEM.*

Dalla Società Promotrice.

L'Addolorata (busto in marmo) — *Ambrogio Gabriele, di Torino.*
 Le prime nebbie (tempera) — *Bonelli Roberto, di Torino.*
 La castellana caritatevole (aquerello) — *Riccardi Paolo, di Milano.*
 L'Oriente (Centauro) (disegno a matita) — *Gilli Alberto Tommaso, di Chieri.*
 Nella valle del Ticino (aquerello) — *Fusi Achille, di Vigevano.*
 Veduta di Camogli (riviera di Levante) (aquerello) — *Binelli Carlo, di Torino.*
 Motivo negli Apennini — *Discanno Geremia, di Napoli.*
 L'aspettativa — *Falcione Giacomo, di Fobello.*
 I nuovi giardini pubblici di Milano — *Trenti Gerolamo, di Mantova.*
 Un'alta Corte di giustizia — *Teja Casimiro, di Torino.*
 Interno d'una foresta — *Castan cav. Gustavo, di Ginevra.*
 Messaggio furtivo — *Crosto Luigi, di Acqui.*
 Un cacciatore — *Romero Francesco, di Moncalvo.*
 La buona madre — *Induno cav. Gerolamo, di Milano.*
 Un pensiero al passato — *Giuliano prof. Bartolomeo, di Susa.*
 La partenza del contingente — *Sampietro prof. Francesco, di Garlasco.*
 Dopo la guerra — *Pittara cav. Carlo, di Torino.*

Per la festa dell'indomani — *Pastoris conte Federico, d'Asti.*
 Pan e fudor — *Ghisolfi Enrico, di Barolo.*
 Una lezione di ballo — *Carcano Filippo, di Milano.*
 L'addio alla spofa — *Michis Pietro, di Milano.*
 La brezza marina — *Corfi conte Giacinto, di Torino.*
 Bartolo e Rosina — *Sereno cav. Costantino, di Casale.*
 Un boschetto sulle rive del Lago Maggiore — *Saffi Pietro, d'Alessandria.*
 L'astrologa — *Vifetti Agostino, di Montanaro.*
 Prodotti d'autunno — *Falchetti Giuseppe, di Caluso.*
 Interno della Basilica dei Santi Maurizio e Lazzaro — *Ferrero Gabriele, di Torino.*
 Iginia d'Asti — *Eydoux prof. Leone, di Torino.*
 Frutta — *Bugnone Gaspare, di Torino.*
 Tempo incostante — *Beniffon, prof. Vittorio, di Torino.*
 Paesaggio — *Puricelli Guerra Alessandro, di Milano.*
 Suonatrice di liuto, ecc. — *Canella prof. Francesco, di Venezia.*
 Veduta della riviera di Genova — *Luxoro cav. Tammar, di Genova.*
 Infelice abbandonata, ecc. — *Vacca Alessandro, di Torino.*
 Il pascolo — *Camino prof. cav. Giuseppe, di Torino.*
 La cappelletta solitaria — *Piacenza prof. Carlo, di Torino.*
 Veduta nelle vicinanze di Nizza — *Bianchi-Aurelj Celestina, di Bologna.*
 La bottega del fabbro — *Righini prof. Camillo, di Torino.*
 Il lago nero (Ivrea) Riva avv. Giuseppe, di Ivrea.
 La porta della Sagrestia meridionale del Duomo di Milano — *Pessina Giovanni, di Milano.*
 Alt di canottieri — *Marietti Camillo, di Torino.*
 Castello di Sermione — *Calvi Ercole, di Verona.*
 Prete milanese durante le cinque giornate del 1848 — *Bouvier Pietro, di Milano.*
 Lo stereoscopio — *Abbati Giuseppe, di Rosignano.*
 La mia terrazza — *Borrani Edoardo, di Firenze.*

Burolo (Ivrea) — *Carlino Cesare, d'Ivrea.*
 Chioffro, nel soppresso convento di S. Caterina in Parma — *Cabianca Vincenzo, di Firenze.*
 I Canottieri del Po — *Piccone Giovanni, di Torino.*
 L'avvenire (busto in marmo) — *Manfredi Giovanni, di Pioffasco.*
 L'estate — (busto in marmo) *Bottinelli Antonio, di Milano.*
 La giovinezza (busto in marmo) *Tortone Antonio, di Carmagnola.*

SOMME SPESE

Da S. M. il Re	L. 6,330
» S. A. R. il Principe Amedeo	» 1,270
» S. A. R. il Principe Tommaso	» 1,500
» S. A. R. la Duchessa di Genova	» 2,000
» S. A. R. il Principe di Carignano	» 1,900
Dal Ministero della Pubblica Istruzione	» 6,940
» Ministero dell'Interno	» 2,140
» Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano	» 1,000
» Municipio di Torino	» 2,650
Da Particolari diverfi	» 5,580
Dalla Società Promotrice	» 23,220
TOTALE	L. 54,530

INDICE

<i>L'Addio alla Sposa</i> — CARLO MARCELLO PAGANO	Pag. 5
<i>Vincenzo Vela</i> — L. ROCCA	» 7
<i>Ritratto d'uomo</i> — FULVIO ACCUDI	» 12
<i>La brezza marina (Ricordo del Golfo di Genova)</i> — F. PASTORIS	» 14
<i>Campagna Romana</i> — Lettera all'Avvocato Luigi Rocca — GIACINTO CORSI	» 16
<i>L'anima salendo al Cielo, e la Monaca di Scicli</i> — GIULIA MOLINO-COLOMBINI	» 19
<i>Per la festa dell'indomani</i> — GIOVANNI CAMERANA	» 21
<i>Il Messaggio furtivo</i> — Lettera al Cav. Carlo Marcello Pagano — G. A. GARBEROGLIO	» 24
<i>Imboccatura del Porto di Ostenda, con naviglio pericolante</i> — C. ARGAN	» 26
<i>L'Oriente</i> — L. ROCCA	» 28
<i>Le Belle Arti Italiane all'Esposizione Univer- sale di Parigi</i> — Lettera al Conte Marcello Paniffera — DI SAMBUY	» 29

<i>Ricordo di San Salvà</i> — Lettera al Professore Carlo Argan — G. TOESCA DI CASTELLAZZO . Pag.	34
<i>Bartolo e Rosina</i> — R. L.	» 37
<i>La Stura</i> — ORAZIO SPANNA	» 39
<i>Pan e Sudor</i> — L. ROCCA	» 42
<i>La Jenajuola di Valsesia</i> — G. TOESCA DI CA- STELLAZZO	» 44
<i>Il Lago Nero</i> — STANISLAO CARLEVARIS	» 48
<i>La Signora di Monza col Ritratto dell'amante Egidio</i>	» 50
<i>La Scultura all'Esposizione dell'anno 1867, e principalmente di una Baccante</i> — C. ARGAN	» 53
<i>Prodotti d'Autunno</i> — L. R.	» 56
<i>Il Patrimonio di una Famiglia</i> — BOETTI	» 57
<i>Cronaca</i> — L. ROCCA	» 59
<i>Capi d'Arte acquistati alla Esposizione del 1867</i>	» 61